

# PÚBLICA 20

Encuentros profesionales  
de Cultura



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



**30 ENERO 2020**

Madrid  
Círculo de Bellas Artes

# FELIZ CULTURA

# PÚBLICA 20

## Encuentros profesionales de Cultura



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

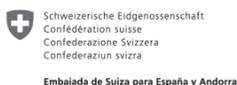
LA FABRICA



CON EL APOYO:



COLABORACIÓN INSTITUCIONAL:



MEDIO ASOCIADO:

radio 3

MEDIOS COLABORADORES:



Top Cultural



LECOOL

METALOCUS

GÖDÖT



MARCAS COLABORADORAS:

renfe



AGUA enCAJA MEJOR



CON LA PARTICIPACIÓN:

Acción Cultural Española AC/E  
Asociación Española de Fundaciones  
Ayuntamiento de Cartagena  
Billy Boom Band  
Centre Pompidou de Málaga  
CREA SGR  
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
DOX Centro de Arte Contemporáneo

Fundación Albéniz  
Fundación Botín  
Fundació Catalunya Cultura  
Fundación COTEC  
Fundación Endesa  
Fundación FECYT  
Fundación Ibercaja  
Fundación Loewe  
Fundación Mapfre

Fundación Picasso – Casa Natal  
Fundación Rafael del Pino  
Fundación Secretariado Gitano  
Fundación Teatro Joven  
Grigri Projects  
HelpAge International  
Instituto Demos Paz – UAM  
JustMad  
Medialab Prado

Museo Ruso de Málaga  
Palibex  
Premios Mandarache Hache  
Propelland  
Tabakalera Donostia  
TeamLabs  
Teatre Lliure  
Tresc  
Urvanity

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA **Presidente:** Alberto Fesser | **Vicepresidente:** Alberto Anaut | **Directora:** Mariana Pineda | **Coordinadora:** Marta Plasencia | **Jefa de Prensa:** Isabel Cisneros  
**PÚBLICA 20 Coordinación:** Diana Vilera, Patricio Binaghi, Alejandra Vaquero, Beatriz Roca | **Producción:** Begoña Aguirre, Caroline Cavalcante | **Comunicación:** María Peláez, Anna Sánchez | **Administración:** Verónica Martín, Beatriz de la Cruz

# PÚBLICA 20

Madrid, 30 de enero de 2020

## PÚBLICA 20. Feliz Cultura

**PÚBLICA | ENCUENTROS PROFESIONALES DE CULTURA** nació, hace ya diez años, con el propósito de unir a los profesionales de la cultura, compartir experiencias y proyectos y promover una mayor colaboración entre organizaciones, profesionales y entre el sector público y privado.

Han pasado diez años y los queremos celebrar mirando al futuro, preparándonos para afrontar mejor y más unidos los retos y oportunidades de los próximos diez años.

El programa de PÚBLICA 20 quiere profundizar en la implicación de la cultura en los principales objetivos sociales para la próxima década: Sostenibilidad, igualdad, integración social, cooperación, cambio demográfico, educación, ciudades y medio rural, innovación, transformación social o economía y empleo no son temas ajenos a la cultura. Por el contrario, nuestro trabajo adquiere un mayor valor en la medida en que contribuye a estos objetivos, lo que constituye el eje de esta convocatoria.

Desde la organización de PÚBLICA 20 agradecemos el apoyo recibido del **Ministerio de Cultura y Deporte**, la **Comunidad de Madrid**, el **Ayuntamiento de Madrid**, la **Agencia Española de Cooperación Internacional AECID**, "la Caixa", la **Fundación Banco Sabadell**, **Fundación ENAIRE**, **Fundación SGAE**, **Fundación Daniel y Nina Carasso**, **Fundación Telefónica**, **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, **ECOEMBES**, así como la colaboración de las **Embajadas e Institutos Culturales** de los países participantes, **Radio 3** y demás organizaciones, asociaciones profesionales, empresas y medios de comunicación colaboradores.

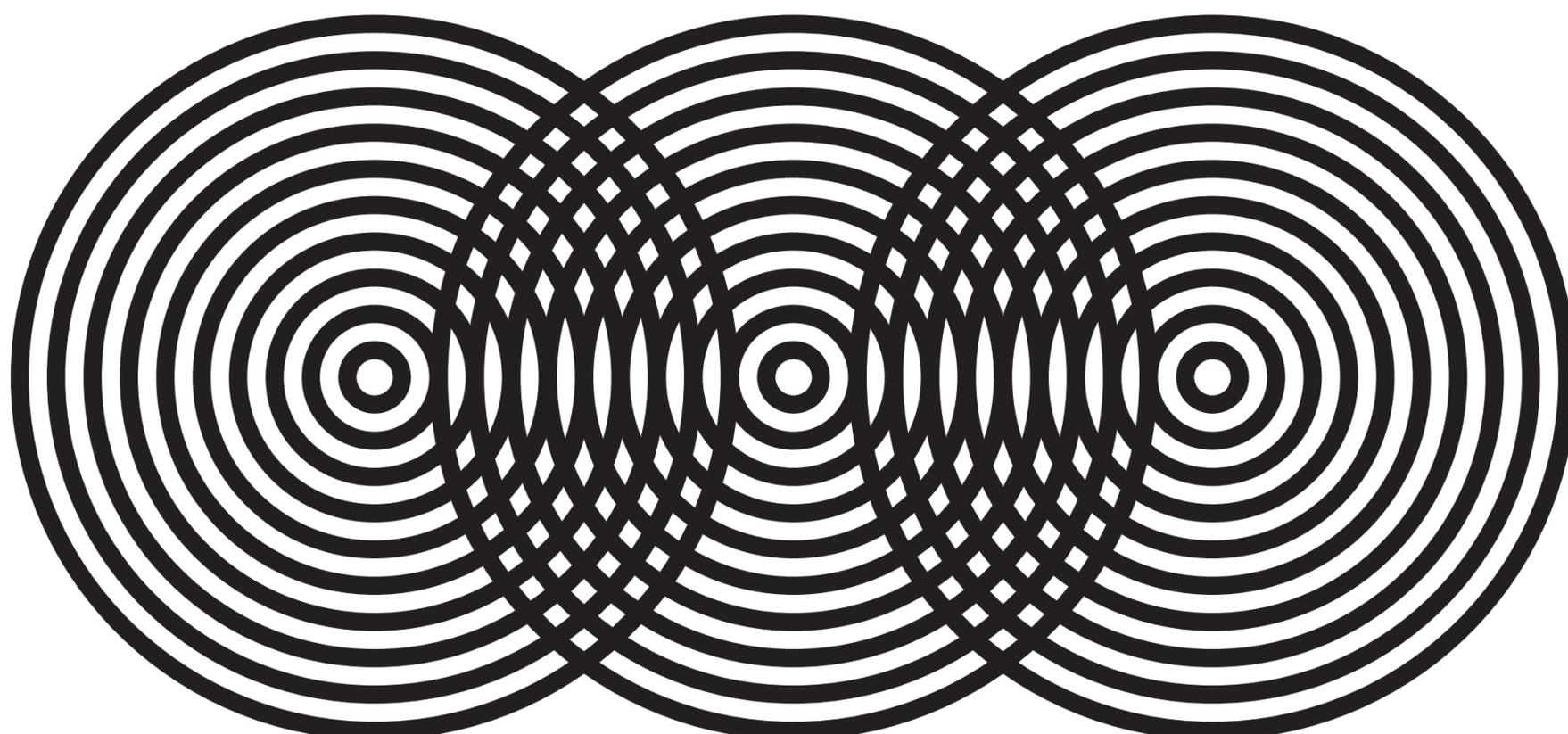
Somos los profesionales y las organizaciones de la cultura. Defendemos el valor que nuestro sector aporta a la sociedad, nos enfrentamos al futuro con determinación y hoy queremos celebrarlo juntos.

**PÚBLICA 20, diez años haciendo amigos.**

**#FELIZCULTURA**

# Índice

<b>Bienvenida</b>	p4
<b>Presentaciones</b> <b>FELIZ CULTURA</b> <b>TENEMOS UN PLAN</b>	p4
<b>Cultura para el futuro</b> <b>¡LA CULTURA ES ECONOMÍA!</b> <b>EN LA CIUDAD</b> <b>INNOVACIÓN Y CULTURA</b> <b>NUEVOS JÓVENES, VIEJOS JÓVENES</b> <b>POR IGUAL</b> <b>MEDIACIÓN</b> <b>EN EQUILIBRIO</b> <b>EL FUTURO DE APRENDER</b> <b>MEJOR EN COLABORACIÓN</b> <b>TRABAJO EN DESARROLLO</b>	p5
<b>RESET<sup>20</sup></b>	p8
<b>UN CAFÉ CON...</b>	p9
<b>Networking</b> <b>DESAYUNO</b> <b>SALA COWORKING</b> <b>FELIZ CULTURA: LA FIESTA</b>	p10
<b>Asesoramiento</b> <b>OFICINA EUROPA CREATIVA - CULTURA</b> <b>OFICINA MEDIA ESPAÑA</b> <b>ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES</b>	p10
<b>Radio 3 en PÚBLICA 20</b>	p10
<b>Ponentes</b>	p11
<b>PUBLICA20. Diez años haciendo amigos</b>	p15
<b>Agenda</b>	p16



## Bienvenida

09:00 H  
SALA DE COLUMNAS  
10 minutos

Bienvenida a todos los asistentes a PÚBLICA 20 y presentación del programa, a cargo de:

**Alberto Fesser**

Presidente de Fundación Contemporánea

**Valerio Rocco**

Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid

**Mariana Pineda**

Directora de Fundación Contemporánea

## Presentaciones

### FELIZ CULTURA

**Eduardo Serra**

Presidente de Fundación Transforma España

09:10 H  
SALA DE COLUMNAS  
15 minutos

Se avecinan tiempos felices para la cultura: la revolución tecnológica con la aparición de innumerables programas de software y multitud de robots van a liberar o mejor están liberando ya, energías humanas que podrán dedicarse a la cultura. Si la cultura es el conjunto de actividades humanas que promueven y facilitan la adaptación del hombre al medio (por contraposición al animal al que se lo proporciona la genética), puede augurarse una época feliz para el desarrollo cultural, siempre y cuando superemos dificultades como la contaminación, globalización y choque de culturas, etc.

### TENEMOS UN PLAN

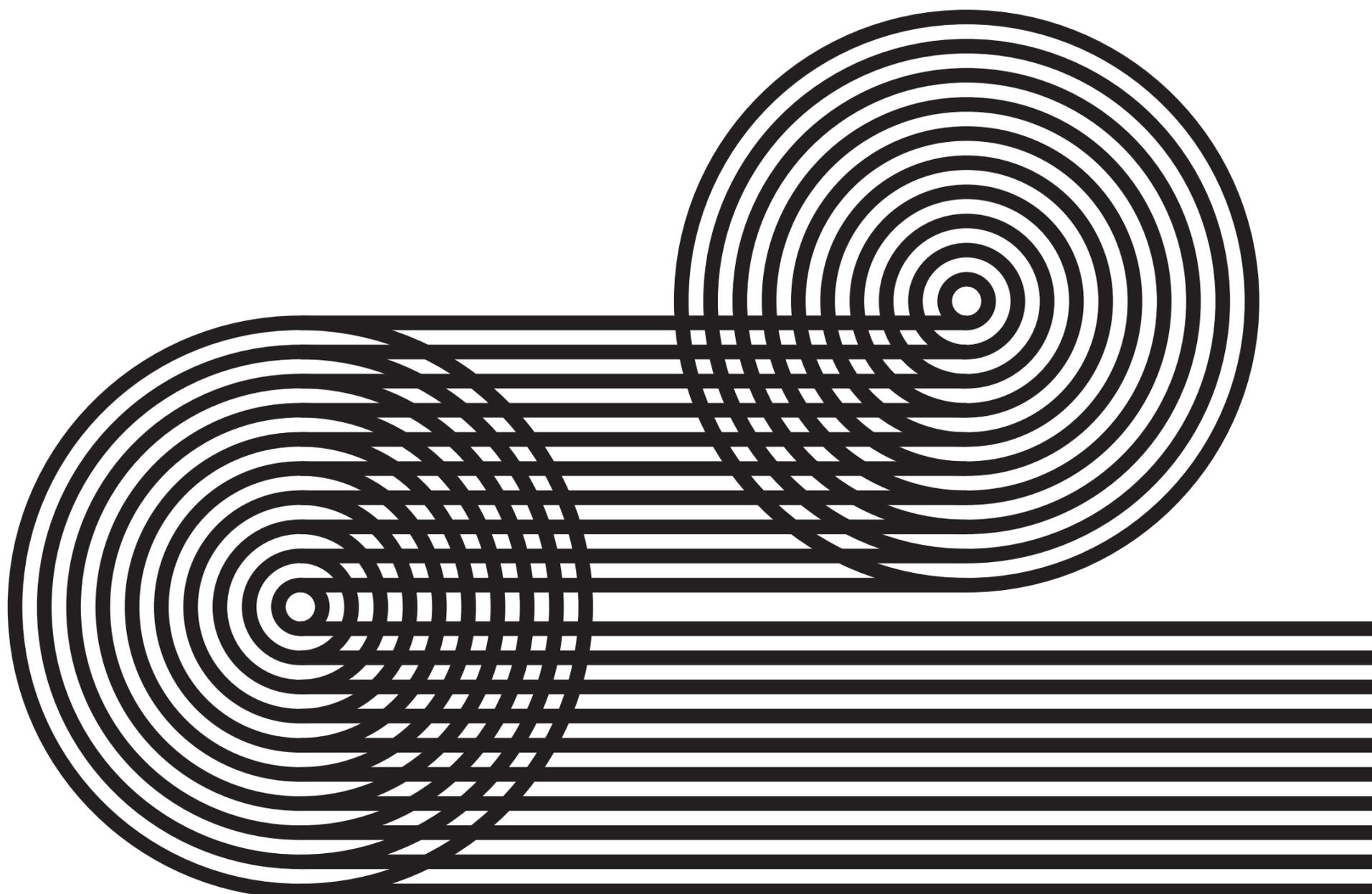
**Miguel Albero**

Director de Relaciones Culturales y Científicas de AECID

09:25 H  
SALA DE COLUMNAS  
15 minutos

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y el ideal transformador que propone –como nuevo contrato social global que no deje a nadie atrás– concibe la cultura como un recurso transversal fundamental para promover un mundo más inclusivo, más justo y más igualitario. Esto genera un renovado interés por la cultura, a la que debemos entender no sólo como una finalidad, sino más bien como un medio esencial para suscitar el desarrollo sostenible de las comunidades.

Bajo esta perspectiva las acciones comprometidas con la cultura han de dar prioridad a los procesos participativos y a las soluciones locales que promuevan su apropiación por parte de las diferentes colectividades que las generan. Sólo así lograremos contribuir, aunque sea de forma indirecta, a ampliar las aspiraciones de paz, de inclusión social, de consecución de libertades fundamentales y de fomento de la diversidad cultural.



# Cultura para el futuro

## ¡LA CULTURA ES ECONOMÍA!

10:10 H  
SALA DE COLUMNAS  
80 minutos

MODERA

**Marta Echeverría** Periodista  
Radio 3

INTERVIENEN

**Adriana Moscoso** Dir<sup>a</sup>. Gral. de Industrias Culturales y Coop. Ministerio de Cultura y Deporte  
**Bárbara Gessler** Dir<sup>a</sup>. Gral. para Educación y Cultura. Creative Europe. Comisión Europea. Bruselas

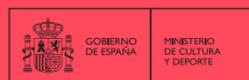
**David Peralto** Presidente de Fundación Teatro Joven / LaJoven. España

**María Ángeles Pérez Corrales** Dir<sup>a</sup>. de la División de Estadísticas y Estudios. Ministerio de Cultura y Deporte  
**Mónica Carretero** CREA SGR. España

**Borja Izquierdo** Director del Departamento de Ciencia Internacional de la FECYT. Horizonte Europa 2021-27

El sector de la cultura es apuntado habitualmente por los economistas como uno de los que presentan mayor potencial de desarrollo futuro. La falta de definición y la fragmentación del sector, hace que los datos sobre su peso en el PIB, el empleo directo e indirecto que genera o el crecimiento que pueda experimentar no se conozcan suficientemente ni se defiendan con suficiente contundencia. En cualquier caso, su peso creciente es una realidad y para potenciarlo necesita, como cualquier sector económico, formación, vertebración, promoción o financiación. Y como cualquier sector, está sujeto a las transformaciones aceleradas que vivimos en cada aspecto de nuestra sociedad.

**Datos económicos del sector cultural | ¿Quién paga la cultura? Patrocinios, subvenciones y ayudas, crowdfunding, ticket, gratuidad | Industrias culturales | Nuevas formas de financiación: Crowdfunding / Mecenazgo | Público / Privado | Crecimiento a futuro | Economía circular | Estadísticas de hábitos culturales... y más**



radio 3

## INNOVACIÓN Y CULTURA

13:10 H  
SALA DE COLUMNAS  
80 minutos

MODERA

**Carmen Moreno** Directora de Comunicación de Fundación Banco Sabadell

INTERVIENEN

**Jaime Colsa** Consejero Delegado de Palibex

**Maite Esteve** Directora de Fundación Catalunya Cultura  
**Juan Carlos Martel** Dir. Teatro Lliure

**Sonia Mulero** Directora de Fundación Banco Sabadell

**Rosa Narváez** UX Lead en Propelland

**Valerio Rocco** Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid

**Julia Sánchez** Directora de Fundación Albéniz

¿Cultura innovadora? ¿Innovación cultural? La Fundación Banco Sabadell abre debate: innovación y cultura. Dos ejes fundamentales y, al parecer, cada vez más complementarios. Reflexionaremos de cómo es posible innovar en sectores como la música o el teatro, cómo ha evolucionado la accesibilidad a la cultura, qué impacto social tiene, cuál es su posicionamiento, referentes... y mucho más en esta mesa de debate donde la prioridad es la Cultura y el impacto que tiene en la sociedad.

**Contenidos de valor diferencial | Impacto y referentes | Formas de llegar a públicos | Posicionamiento global**

**B Sabadell**  
Fundación

## EN LA CIUDAD

11:40 H  
SALA DE COLUMNAS  
80 minutos

MODERA:

**Angie Rodríguez**  
Periodista. Atresmedia

INTERVIENEN

**Semíramis González** Historiadora de Arte, comisaria de exposiciones y blogger. España  
**Vanessa Grossman** Arquitecta y Comisaria en la Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo

**José María Luna** Dir. de la Agencia Pública para la gestión del Museo Casa Natal de Picasso, Centre Pompidou y Museo Ruso de Málaga. España

**Francisco Javier Martín Ramiro** Dir. General de Arquitectura, Vivienda y Suelo. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

**Juan Pablo Rodríguez Frade** Arquitecto. España

**Montserrat Soto** Fotógrafa. España  
**Tamás Végyvári** Economista especializado en gestión cultural. Hungría

Uno de los temas siempre de actualidad es la ciudad. El enfoque que consideramos interesante es el que pone en valor cómo a través de la cultura se están transformando las ciudades, cómo se está apostando a través de la cultura por posicionar lugares de entendimiento, cómo se programan nuevas políticas culturales que persiguen aumentar la formación de los ciudadanos y ofrecer calidad a los visitantes. Es estrategia política, educación, convivencia, economía, valores sociales, identidad, turismo, sostenibilidad... Trabajar desde la Cultura en las ciudades es apostar por un futuro mejor.

**Las ciudades culturales | Cultura como estrategia de desarrollo e imagen de marca | Cultura para hacer ciudad | Integración de colectivos y barrios | Ordenación urbana, movilidad | Equipamientos culturales como espacios de encuentro, convivencia y ocio | Ciudad y arquitectura: patrimonio, estética e identidad, funcionalidad, integración, sostenibilidad... Nuevos usos culturales para espacios en desuso | Turismo cultural, Turismo sostenible | Ciudades grandes y pequeñas. Todo ello ilustrado con experiencias de ciudades como: Madrid, Málaga, Santander, Budapest, Sao Paulo**



Fundación  
**ENAIRe**

ATRESMEDIA



## NUEVOS JÓVENES, VIEJOS JÓVENES

17:10 H  
SALA DE COLUMNAS  
80 minutos

MODERA

**Pepe Zapata** Director de TREC

INTERVIENEN

**Isabel Martínez Lozano** Presidenta de la Fundación HelpAge International España.

**Olga Ovejero** Consejera técnica. Subdir. Gral. Museos Estatales. Ministerio de Cultura y Deporte. España

**Gervasio Posadas** Director de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. España

**Michaela Šilpochová** Dir<sup>a</sup>. de Proyectos Internacionales y Curadora en DOX Centre for Contemporary Art. República Checa

**Alberto Soler** Coordinador de los Premios Mandarache Hache. Ayuntamiento de Cartagena. España

**Jesús Vega de la Falla** Conferenciante, escritor. Fundación Transforma España. España

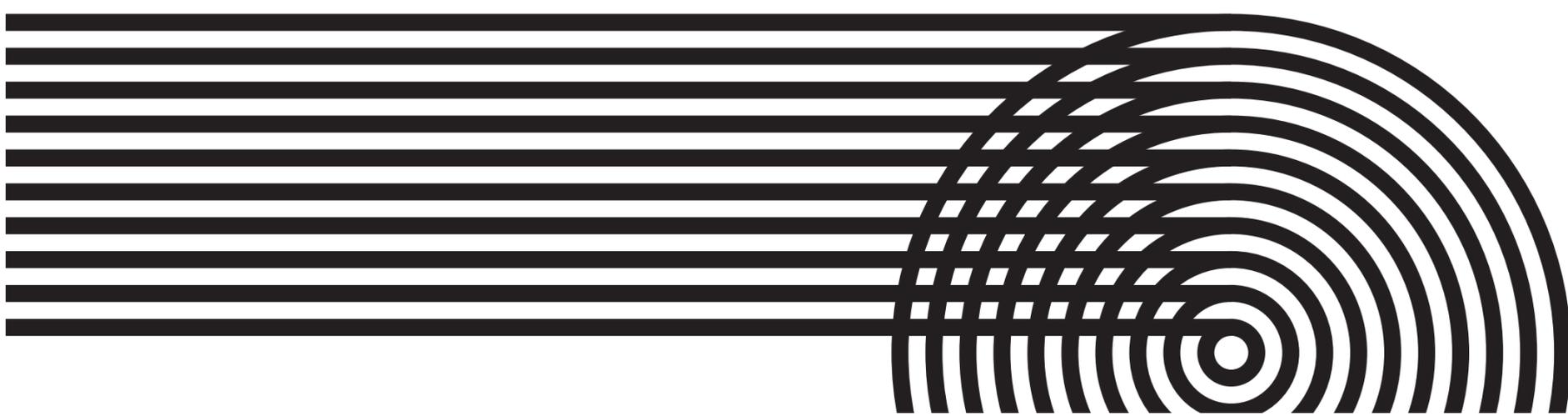
El cambio demográfico que están sufriendo países como España, está obligando a plantear nuevas vías de comunicación orientadas a los adultos mayores. Nuevos programas, nuevas necesidades, nuevos segmentos. En el otro extremo, el estudio es constante y cada vez más preciso, de las generaciones de jóvenes. Entre ambos polos, los gestores culturales debemos conocer cuál es la realidad de los nuevos públicos. El mundo digital en avance constante hace a las instituciones en general y culturales en particular, el llevar un cambio orientado a sus poblaciones y audiencias.

**JÓVENES: Nueva segmentación, conocer a los jóvenes | Nuevos hábitos | Nuevas profesiones | Nuevos lenguajes | Lo digital, nuevas creaciones no analógicas | Integración cultural | Educación y formación | Empleo | STEM | Economía. ¿De cuánto disponen y qué consumen?**

**MAYORES: Formación, empleo | Comunicación a mayores: lenguaje, canales, contenidos | Integración generacional | Poder adquisitivo | Patrimonio intelectual senior | Ocio | Nuevas necesidades | Jubilación en los próximos 10 años | Trabajo parcial, regulación legal | Programación cultural | Transmisión de conocimiento**



**ÁMBITO CULTURAL**  
El Corte Inglés



# Cultura para el futuro

## POR IGUAL

10:10 H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA  
80 minutos

### MODERA

**María Taosa** Periodista y locutora. Radio 3.

### INTERVIENEN

**María del Carmen Cortés** Especialista en Derechos Fundamentales. Fundación Secretariado Gitano. España  
**Ana Gómez De Castro** Jefa de Producto en Live Nation / SheSaid.So. British Council  
**Rubén Gutiérrez del Castillo** Director de Fundación SGAE. España  
**Consuelo Sánchez Naranjo** Asesora de Subsecretaría. Ministerio de Cultura y Deporte. España  
**Teresa Palahí** Secretaria General de Fundación ONCE

Las organizaciones y los profesionales de la cultura tenemos la oportunidad y la responsabilidad, por su visibilidad y posición de liderazgo en la sociedad, de contribuir decisivamente al gran objetivo de la igualdad en sus distintos frentes: En sus organizaciones profesionales, en la programación de sus actividades y en su difusión, en el desarrollo de públicos y en la mediación.

**Igualdad en el sector profesional de la cultura | Igualdad y discriminación en las manifestaciones culturales | Igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura | Programación cultural para la integración | Desarrollo de públicos y mediación contra la desigualdad | Cultura sin barreras | Lenguaje inclusivo | Predicar con el ejemplo**

fundación **sgae**

Fundación **ONCE**

radio 3

## MEDIACIÓN

11:40 H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA  
80 minutos

### MODERA

**Manuela Villa** Responsable del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. España

### INTERVIENEN

**José Luis Pérez Pont** Gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
**Cristina Sáez Estrela** Coordinadora de Proyectos de la Fundación Daniel y Nina Carasso  
**Eva García** Comisaria de Proyectos de Producción y Creación Artística Comunitaria  
**Leire San Martín** Responsable de Mediación de Tabakalera Donostia

La mediación cultural es una excelente herramienta de mejora social, pues posibilita que la ciudadanía reflexione, comparta y participe activamente, a través del arte, en la definición y resolución de los retos y problemáticas de su contexto, empoderándola. Diferentes profesionales del sector de la mediación y de la cultura, plantean los nuevos retos aprovechando los objetivos de la nueva convocatoria de ayudas a proyectos de mediación, "Alianzas para una Democracia Cultural", que inaugura la Fundación Daniel y Nina Carasso. El objetivo es generar alianzas entre instituciones culturales y agentes externos del sector de la mediación para diseñar e implementar conjuntamente proyectos que promuevan la participación activa de la ciudadanía en la programación y en las actividades de las instituciones culturales, abriéndolas y haciéndolas más democráticas.

**Pensamiento crítico | Proyectos colaborativos | Escuela del Espectador | Mediación cultural | Programas pedagógicos | Participación ciudadana**

**Carasso**  
Daniel & Nina  
Fundación afiliada a la Fondation de France

## EN EQUILIBRIO

13:10 H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA  
80 minutos

### MODERA

**Juan Novo Cuadrapani** Periodista. Atresmedia

### INTERVIENEN

**Harald Welzer** Sociólogo y psicólogo social. Alemania  
**Nieves Rey** Directora de Comunicación y Marketing de Ecoembes  
**Gloria Juste** Directora de Proyectos de Fundación ENDESA  
**Jin Taire** Arquitecto y profesor. Japón  
**Victoria Thomen** Arquitecta y fotógrafa  
**Jonathan Kischkel** Arquitecto y urbanista. Cooperativa Kalkbreite. Suiza  
**Juan Antonio Herraiz** Conservador científico de Patrimonio Cultural de España IPCE

La crisis de los recursos naturales, el cambio climático y la preservación de un medio ambiente cada vez más amenazado han hecho de la sostenibilidad un tema cotidiano y que está en las agendas de todos nosotros. La cultura es uno de los lugares donde más se está trabajando para ayudar a hacer un planeta más habitable para todos. La amenaza nos está llevando a movernos más rápido de lo esperado y hoy los diferentes eventos culturales con los que convivimos se están convirtiendo en lugares donde educar a sus asistentes en llevar una vida más sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

**Programas para educar y concienciar | Energías renovables | Arquitectura y urbanismo sostenible | Iluminación sostenible | Sostenibilidad económica | Proyectos vinculados | Nuevas formas de convivencia | Artistas que ayudan a concienciar | Compromiso profesional | Los retos**

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

ecoembes

ATRESMEDIA





## EL FUTURO DE APRENDER

16:00 H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA  
60 minutos

MODERA  
**Laura Barrachina** Periodista. Radio 3

INTERVIENEN  
**Marcos García** Director de MediaLab-Prado. Madrid. España  
**Pablo Gonzalo** Director de Cultura Digital de Fundación Telefónica. España  
**José Gordon** Escritor y conductor de Televisión. México  
**Luis Miguel Olivas** Director de Empleabilidad y 42 Madrid de Fundación Telefónica. España  
**Ainara Zubillaga del Río** Directora de Educación y Formación de Fundación COTEC. España

42 Madrid es una escuela sin clases, libros ni horarios. Un concepto disruptivo de Fundación Telefónica para formar profesionales de futuro; una nueva forma de relacionarse con el aprendizaje y desarrollar las habilidades y competencias digitales que va a demandar el mercado laboral en un futuro, donde prima el trabajo colaborativo, el esfuerzo y la constancia.

Esta mesa debatirá sobre la imprescindible transformación de la enseñanza para el trabajo futuro en un mundo en que la relación entre lo que estudias y en qué trabajarás es menos inmediata y lineal que nunca, aportando experiencias desde la formación, la inteligencia artificial al servicio del empleo, el desarrollo de proyectos colaborativos o la popularización de la ciencia y la tecnología.

**Cultura, tecnología y formación | Educación en un mundo digital | Nuevas formas de enseñar | Nuevas formas de aprender | Formarse para el trabajo del futuro | Aprender haciendo | Prototipos, ensayo y error | Toda la vida aprendiendo**

*Telefónica*  
FUNDACIÓN **radio 3**



## MEJOR EN COLABORACIÓN

17:00 H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA  
80 minutos

MODERA  
**Juan Novo Cuadrapani** Periodista. Atresmedia

INTERVIENEN  
**Mónica Luengo** Coordinadora del Expediente de la Candidatura a Patrimonio Mundial El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias. España  
**Pedro Ortega** Planificador del Sistema de Gestión de la Candidatura. Ayuntamiento de Madrid  
**Carmen Rojas** Responsable de Gestión de Proyectos del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid  
**María Agúndez** Consejera Técnica de la Subdirección General de Protección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Deporte  
**Pilar Merino** Asesora y Jefe de Área de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid

Trabajar en colaboración no es fácil, pero en ocasiones parece imprescindible y los resultados pueden sin duda valer la pena. Con motivo de la candidatura para que El Retiro y el Paseo del Prado se conviertan en Patrimonio Mundial de la UNESCO y con el propósito de encontrar un modelo de gestión suficiente y capaz de crear sinergias entre las administraciones públicas, los ciudadanos y las numerosas instituciones interesadas por la candidatura, el Ayuntamiento de Madrid, como líder de la iniciativa, creó un sistema ejemplar de gestión colaborativa que ya es un referente para otros proyectos, en el que la participación y colaboración es fundamental para tomar todas las decisiones que afecten a la conservación, promoción y disfrute del Bien.

**Colaboración entre instituciones | Colaboración público - privada | Participación ciudadana | Sociedad civil | Liderazgo y gestión colaborativa**

\* Actividad abierta al público, organizada por el Ayuntamiento de Madrid en el marco de PÚBLICA 20. Entrada libre hasta completar aforo.



## TRABAJO EN DESARROLLO

10:10 H  
SALA MARÍA ZAMBRANO  
80 minutos

MODERA  
**Elena Gómez** Coordinadora de contenidos. Radio 3

INTERVIENEN  
**Fernando Fajardo** Director del Centro Cultural España en Asunción, Paraguay  
**Juan Merín** Psicólogo y Experto en Políticas y Programas de Cooperación. España  
**Susana Moliner** Comisaria y Productora Cultural con experiencia en África. España  
**Carlos Daniel Martínez Rodríguez** Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid  
**Antonio Moral** Director del Festival de Música y Danza de Granada. España  
**Carlos Giménez** Director del Instituto Demos Paz

La cultura es sin lugar a duda un factor clave para el desarrollo humano sostenible, la erradicación de la pobreza, la construcción activa de la paz y el ejercicio pleno de los derechos de una ciudadanía global en el camino hacia un mundo sostenible para todos y todas, dentro del marco de la implementación de la Agenda 2030. Por ello, la cultura es una pieza clave en las estrategias de cooperación el desarrollo de todos los países.

La Cooperación Española ha sido pionera generando planes innovadores, como la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la AECID que sentó las bases de cómo la cultura puede contribuir al desarrollo sostenible a través de las dimensiones económica, política y comunicativa, haciendo especial incidencia en el reconocimiento de los derechos culturales.

La Comunidad de Madrid ve en la cultura una herramienta para el desarrollo regional, paliando desequilibrios entre la capital y el resto del territorio. En otras experiencias se contribuye al desarrollo fomentando capacidades y valores a nivel individual, como el sentido de responsabilidad, el trabajo en equipo y la iniciativa, o divulgando los valores de la paz, la democracia y los derechos humanos.

**La cultura como herramienta para el desarrollo social | Desarrollo económico a través de acciones culturales | Artesanía y recuperación de oficios tradicionales | Exportaciones, turismo, comunicación e intercambio de culturas | España vacía. Desarrollo rural | Alianzas, Cooperación | Desarrollo personal, desarrollo social | Capacitación para el desarrollo | Paz y democracia, base del desarrollo**



# Reset<sup>20</sup>



El espacio de **Reset** es especial. El lenguaje, la lógica y la metodología es distinta.

**Reset** es una iniciativa de "la Caixa" y Fundación Contemporánea para ayudar a anticiparnos a los cambios, oportunidades y desafíos del futuro en los distintos ámbitos de la gestión cultural y adaptarnos a un entorno rápidamente cambiante, que es la única certidumbre con la que vamos a trabajar en los próximos años.

**Reset** nos propone parar por un momento para reflexionar, entender mejor qué está pasando y conocer la experiencia de quienes han sabido leer en los cambios, han encontrado respuestas y están intentando abrir nuevos caminos.

**Reset** presenta una temática transversal a los distintos temas abordados por PÚBLICA 20 y especialmente relacionado con las líneas de trabajo de "la Caixa": Educación y transformación social. No como dos temas independientes, sino

doblemente ligados: Educación como elemento imprescindible para una transformación social efectiva y transformación social como paso previo para la educación del futuro.

**Reset** se estructura en dos sesiones por la mañana más un taller para que los asistentes comprueben por sí mismos cómo pueden llegar a los objetivos planteados en las sesiones. Las tres actividades estarán conducidas por:

**ENTREVISTADOR: Carlos del Amor** Periodista cultural y escritor. Jefe adjunto del área de cultura de TVE

**RESETEADOR: Félix Lozano** Cofundador y CEO de Teamlabs, laboratorio de aprendizaje radical. Careholder de HUB Madrid

**RELATOR: Antonio Lafuente** Investigador científico en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Experto en promover el instrumento de intervención social: laboratorios ciudadanos.

## EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD

11:40 H  
SALA MARIA ZAMBRANO  
80 minutos

Cómo desde la educación en las aulas, en los colegios o en las instituciones culturales y, tanto en la etapa joven como adulta, se llega a la transformación social. Nuevas metodologías y experiencias, nuevas formas de pensar y desarrollar el aprendizaje. Tres casos serán analizados:

### Laboratorio de Aprendizaje Radical:

#### Caso Plan Estratégico del Área Metropolitana de Barcelona (PEMB)

**Berta Lázaro** Socia fundadora y directora de Teamlabs  
¿Cómo elaborar la herramienta de planificación que sirva para definir su futuro en 2030? ¿Cómo generar dispositivos que ayuden a transitar la incertidumbre de todos los cambios sociales y culturales de la ciudad?

### Global Digital Humanities y LIT:

#### Facilitación en el aprendizaje y la innovación.

#### Meaning searchers and meaning makers. HUHEZI

**Begoña Pedrosa** Decana de Humanidades y Educación de la Universidad de Mondragón  
Cómo preparar al alumnado para el mundo global y digital, promoviendo saberes híbridos en la universidad y la superación de la división artificial que ha creado el sistema de educación formal entre las disciplinas científico-tecnológicas (las llamadas STEM) y las humanísticas (o "artes liberales").

### Billy Boom Band

**Marcos Casal Cao.** Músico. Productor y compositor musical. Lidera las bandas La sonrisa de Julia, y **Billy Boom Band**, uno de los proyectos más reconocibles en el nuevo panorama de la música familiar, con contenido que se dirige con la misma inteligencia a padres y a hijos. Una clara muestra de "reseteo" y replanteamiento.

## TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN

13:10 H  
SALA MARIA ZAMBRANO  
80 minutos

La transformación social como necesidad, ejemplo, cauce, espacio para la educación. Nuevos tejidos, nuevos espacios de convivencia, diferentes perfiles sociales, culturas que conviven... aspectos abordados de forma innovadora en distintos proyectos que tienen en común repensar para educar, en nuevos valores y con nuevos métodos. Asimismo, el perfil de gestor cultural se integra como mediador, educador, agente social y responsable del cambio social a través de la cultura. Tres casos serán analizados:

### Un cuerpo propio

**Ximena Vera** Responsable del proyecto  
Proyecto nacido de forma sensible en este renacer feminista actual, preocupado por la explotación sexual que sigue siendo una realidad socialmente ignorada que esconde el drama de cientos de miles de mujeres atrapadas en la prostitución. Proyecto apoyado por Art for Change, "la Caixa"

### En palabras [Relatos migrantes]

**Diego Salazar** Connectats Cooperativa  
Colectivo de escritura creativa conformado por personas migrantes, refugiadas y exiliadas de América Latina, que investigan, comparten y escriben historias de vida alrededor del exilio. Su fin es desarrollar un proceso de documentación comunitaria y construcción de memoria en torno a las situaciones de violencia y vulneración de derechos. Proyecto apoyado por Art for Change, "la Caixa"

## GANAS Y CANAS TALLER

17:00 H  
SALA MARIA ZAMBRANO  
90 minutos

Un taller recomendado para los gestores culturales responsables de poner en marcha proyectos. El objetivo es ayudarte a hacer reset para aplicarlo a tu proyecto. El espacio se convierte en un laboratorio de aprendizaje radical en el que aplicar lo comentado en las sesiones de debate de la mañana (educación y transformación social). Quien asista sabrá rediseñar en su lugar de trabajo cualquier proyecto, no sólo el que se ha presentado en el taller; sabrá enfocar los objetivos hacia otro punto más transversal e innovador.

Para comprender la aplicación de una nueva metodología, se presentará como ejemplo práctico el discurso de entendimiento intergeneracional para aprovechar, como tema común a los participantes, la situación presente y de crecimiento inmediato: envejecimiento demográfico. Los gestores culturales más jóvenes, debatirán e intercambiarán con los más mayores. La intención es aprender a pensar, y a ajustar la metodología adquirida durante una de las dos sesiones de la mañana. Se trata de un taller para el aprendizaje de un nuevo entendimiento, de una nueva comprensión, de un nuevo lenguaje y una nueva metodología para los nuevos retos futuros.

**Imprescindible haber asistido a una de las dos sesiones anteriores de la mañana. Necesaria previa inscripción**



## Un café con...

ACTIVIDAD CON  
INSCRIPCIÓN PREVIA.  
ACCESO SOLO  
PARA INSCRITOS  
PREVIAMENTE

I  
11:40 H  
SALA NUEVA  
60 minutos

II  
13:10 H  
SALA NUEVA  
60 minutos

III  
16:00 H  
SALA DE COLUMNAS  
60 minutos

PÚBLICA 20 abre un espacio donde compartir mesa y café con destacados protagonistas de la cultura. Una oportunidad para charlar de manera distendida, intercambiar ideas y plantear colaboraciones con otros profesionales del sector.

### Nadia Arroyo

Directora del Área de Cultura de Fundación Mapfre

### Alberto Anaut

Presidente de La Fábrica

### Rodrigo Burgos

Director del Museo Mega Mundo Estrella Galicia

### Gonzalo Cabrera

Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

### Mónica Carretero

Jefa de Desarrollo de Negocio de CREA SGR

### Mayte Ciriza

Responsable del Área de Cultura de Fundación Ibercaja

### Román Fernández-Baca Casares

Director General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte

### Alberto Fesser

Presidente de Fundación Contemporánea

### Semiramis González

Historiadora del Arte, Comisaria de Exposiciones y Blogger

### Rubén Gutiérrez del Castillo

Director General de Fundación SGAE

### Luis Lafuente

Director General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid

### Isabelle Le Galo Flores

Directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso

### Sheila Loewe

Presidenta de la Fundación Loewe

### Carlos Daniel Martínez

Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

### Alberto Merlo

Coordinador General de Fundación Loewe

### Ignasi Miró

Director del Área de Cultura y Divulgación Científica de "la Caixa"

### Beatriz Montero de Espinosa

Directora Gerente de Fundación Enaire

### Vicente Montes

Director de Fundación Rafael del Pino

### Carmen Morenés

Directora General de Fundación Telefónica

### Adriana Moscoso

Directora General de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte

### Sonia Mulero

Directora de la Fundación Banco Sabadell

### Fátima Sánchez

Directora del Centro Botín. Fundación Botín

### Sergio Sancho

Director y fundador de Urvanity

### Eduardo Serra

Presidente de la Fundación Transforma España

### Augusto Paramio

Coordinador de los programas Europa Creativa Cultura y Europa con los Ciudadanos

### Pablo Platas

Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural AECID

### Gervasio Posadas

Director del Ámbito Cultural de El Corte Inglés

### Jin Taira

Arquitecto y docente

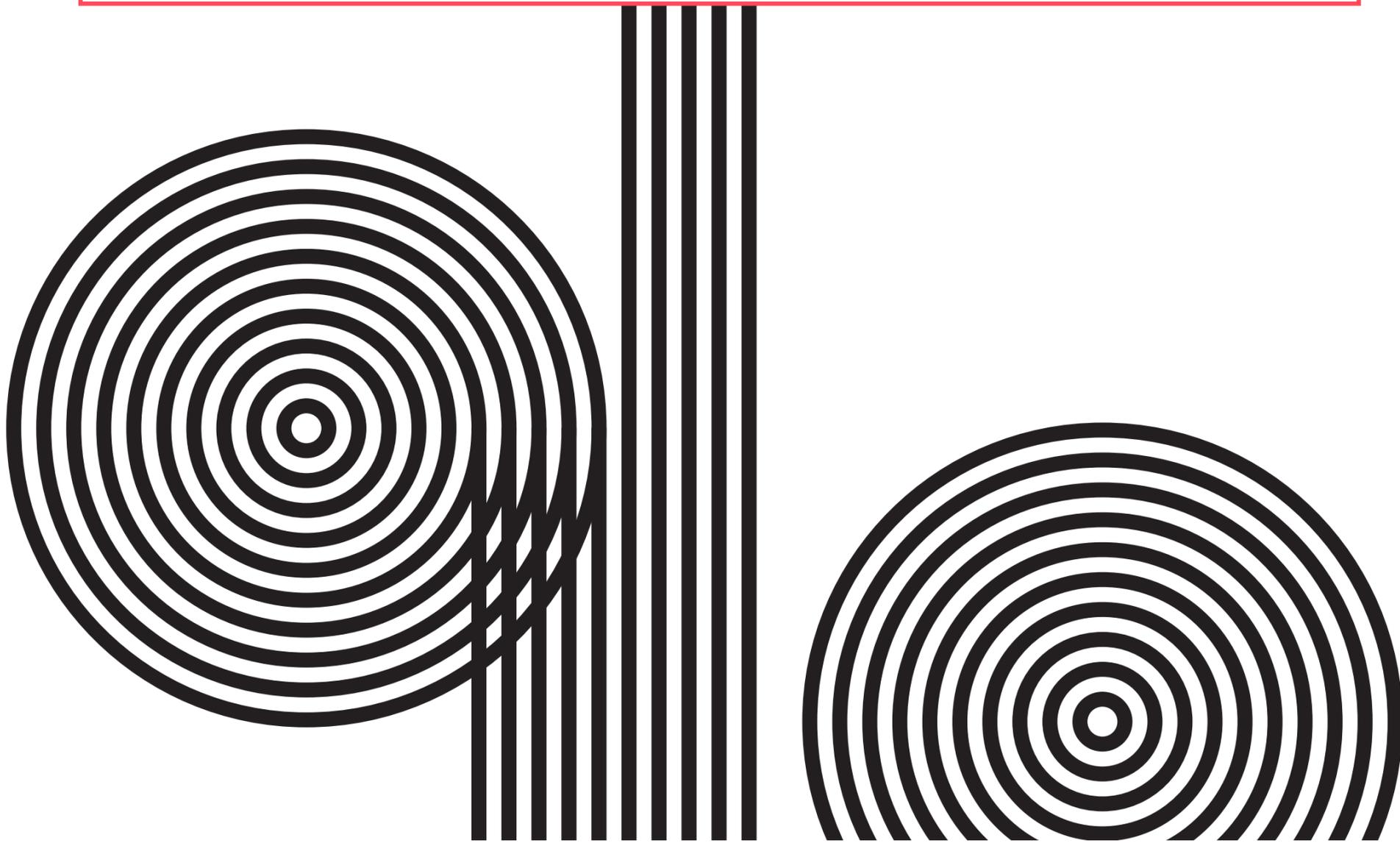
### Marta Rincón

Directora de Programación de AC/E

### Valerio Rocco

Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid

En colaboración con



## Networking

### DESAYUNO

09:40 H  
SALA FUENTECILLA  
30 minutos

Durante el desayuno, los profesionales asistentes a PÚBLICA 20 tienen ocasión de conocerse, intercambiar impresiones y abrir puertas a futuras colaboraciones. Todo ello mientras recarga baterías, degustando café, antes de continuar con un completo programa de actividades.

### SALA COWORKING

10:10 H  
SALA VALLE INCLÁN

Un espacio abierto durante toda la celebración de PÚBLICA 20, disponible para el encuentro entre los profesionales.

### FELIZ CULTURA: LA FIESTA

18:30  
SALA DE COLUMNAS  
DJ ANGEL GALÁN  
120 minutos

Diez años de PÚBLICA, diez años haciendo amigos y muchos más, trabajando por la cultura. Vamos a celebrar juntos, con buena música y buena cerveza.



## Colaboradores Especiales

### Radio 3 con PÚBLICA 20

DESDE LAS 09:00H  
HALL DE 5ª PLANTA

Radio 3 sonará en PÚBLICA 20. La única emisora española dedicada a la cultura y a la creatividad estará presente durante toda la jornada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Radio 3, medio asociado de PÚBLICA 20, contribuye a su difusión y participa activamente del programa de actividades a través de sus profesionales.

Marta Echeverría, directora de Hoy empieza todo 2; Elena Gómez, coordinadora de contenidos de Radio 3 y directora de Atmósfera; María Taosa, de Siglo21 y Si no puedo bailar y Laura Barrachina, directora de Efecto Doppler moderarán cuatro de las conversaciones que se mantendrán en PÚBLICA 20.

Además, Radio 3 realizará conexiones en directo con los distintos debates durante el programa Hoy empieza todo con Marta Echeverría dedicando así parte de su programación a la difusión de los encuentros y el programa Efecto Doppler sentará frente a sus micrófonos a destacados protagonistas de PÚBLICA 20 que hablarán de cultura y futuro.

### radio 3

El Corte Inglés ha diseñado los ambientes de los principales espacios de PÚBLICA 20.



Ecoembes promueve el cuidado del medio ambiente y ha instalado contenedores para el reciclaje en todos los espacios de PÚBLICA 20.



## Asesoramiento

### EUROPA CREATIVA

#### Apoyo a la Industria Creativa

DESDE 11:40H  
SALA VALLE INCLÁN

Europa Creativa es el programa europeo para las industrias culturales y creativas. Este año dispondremos de un asesoramiento para aquellas instituciones y profesionales que deseen orientación en relación las ayudas de Europa Creativa. Dos mesas de asesoramiento abordarán las líneas de su programa:

**1ª Mesa.** Líneas de ayuda de Europa Creativa, subprograma Cultura. Técnicos de la Oficina Europa Creativa – Cultura

**2ª Mesa.** Líneas de ayuda de Europa Creativa, subprograma Media. Técnicos de la Oficina MEDIA España



### ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES

DESDE 11:40H  
SALA GÓMEZ DE LA SERNA

La Asociación Española de Fundaciones (AEF) ofrece durante la mañana un espacio de asesoramiento para fundaciones y asociaciones en diferentes aspectos conceptuales, jurídicos, fiscales, de gobierno y gestión.



# Ponentes

## MARÍA AGÜNDEZ

### Consejera Técnica de la Subdirección General de Protección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Deporte

Doctorada en Patrimonio Histórico y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, ha trabajado en la Subdirección General de Protección de Patrimonio en temas relacionados con el tráfico legal e ilegal de bienes culturales. Desde febrero de 2013, trabaja en el área relativa a las convenciones de la UNESCO, especialmente dedicada a la Convención de Patrimonio Mundial, Inmaterial y Subacuático.

## MIGUEL ALBERO

### Director de Relaciones Culturales y Científicas AECID

Ha trabajado como director del Instituto Cervantes en Roma, Cónsul General de España en Mendoza, y Consejero de Asuntos Culturales en San José de Costa Rica. Antiguo Director Cultural y Relaciones Institucionales de la Biblioteca Nacional de España. Además, fue jefe del departamento de Cooperación y Promoción de la Dirección de Relaciones Culturales de AECID, Embajador en la República de Honduras y director de programación de Acción Cultural Española (AC/E).

## ALBERTO ANAUT

### Presidente de La Fábrica

Socio fundador y presidente de La Fábrica. Tras una extensa carrera profesional como periodista, funda La Fábrica, hace ahora 25 años, con el propósito de promover proyectos culturales contemporáneos como PHotoEspaña, la revista Matador, Madrid Design Festival o el Festival EÑE. Es presidente de PHE y fundador y presidente del Club Matador.

## NADIA ARROYO

### Directora del Área de Cultura de Fundación MAPFRE

Licenciada en Historia del Arte y con un doctorado de Bellas Artes, ha trabajado previamente como coordinadora de exposiciones para instituciones como la Fundación MAPFRE y la Fundación Juan March. Ha sido investigadora en el Departamento de Artes Gráficas en el Musée du Louvre.

## LAURA BARRACHINA

### Periodista y Directora de Efecto Doppler

Licenciada en periodismo y Máster de radio en RNE. Dirige el magazine cultural y de acción de Radio 3, donde también está al frente de La Hora del Bocadillo, el único programa de ámbito nacional dedicado al cómic. Desde 2006 forma parte del equipo de RNE. Ha sido responsable de El Ojo Crítico, el informativo cultural de RNE, en el que ha entrevistado a los más relevantes creadores de dentro y fuera del país.

## RODRIGO BURGOS

### Director de MEGA Mundo Estrella Galicia

Especialista en Patrimonio Histórico por la Universidad de Burgos y con un Máster en Gestión de Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Salamanca. Cuenta con más de 10 años de experiencia en la dirección de museos corporativos como el Museo del Libro Fadrique de Basilea de Editorial Siloé Arte y Bibliofilia; Museo del Vino "Pagos del Rey" de Grupo Félix Solís Avantis. Desde febrero de 2019 dirige el museo de Estrella Galicia en A Coruña.

## GONZALO CABRERA

### Director General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid

Ha trabajado como periodista en la cadena COPE y en Antena 3 Noticias y como productor en TVE. En Canal+ España trabajó como realizador del Departamento de Especiales donde se encargó de la producción de programas, series y documentales relacionados con el cine, la música, la moda, el arte y el deporte. Posteriormente y hasta su incorporación en la Consejería de Cultura y Turismo, ha trabajado en Telefónica España liderando y coordinando los proyectos estratégicos de desarrollo y producción de contenidos propios para Movistar+.

## MÓNICA CARRETERO

### Jefa de Desarrollo de CREA SGR

Licenciada en Empresariales, ha desarrollado su experiencia en distintos sectores, desde PYME a multinacional, lo que le ha permitido tener una visión global a la hora de analizar proyectos. Se incorpora a CREA SGR en 2010 como responsable del proyecto lanzado por la Comisión Europea destinado a la financiación de producciones audiovisuales, germen del actual instrumento de garantía dedicado a la industria cultural y creativa (gestionado por el FEI, Fondo Europeo de Inversiones).

## MARCOS CASAL CAO

### Músico

Es Productor y compositor musical. Lidera las bandas La Sonrisa de Julia y Billy Boom Band, uno de los proyectos más reconocibles en el nuevo panorama de la música y el contenido para público familiar. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha compuesto, producido y grabado música para publicidad, cine y otros aristas. Actualmente es responsable de proyectos musicales en Minuscule Creative.

## MAYTE CIRIZA

### Responsable del Área de Cultura de Fundación Ibercaja

Es licenciada en Psicología y Máster en Psicología de Empresa por la Universidad Complutense. Siempre vinculada a Fundación Ibercaja, de 2000 a 2019 ha sido directora de los Centros Culturales en La Rioja, auténticos referentes culturales de esa región. A partir de septiembre de 2019 asume la jefatura de cultura y patrimonio de Fundación Ibercaja entre Madrid y Zaragoza, con vocación de acercar la cultura de calidad a todos los ciudadanos.

## JAIME COLSA

### Fundador y Consejero delegado de Palibex

Fundador y consejero delegado de la Red de transporte urgente Palibex, lidera otros proyectos relacionados con sus grandes pasiones: el arte, el motor y la comunicación. Coleccionista y mecenas, es el promotor de innovadoras iniciativas como Truck Art Project y PBX Creativa.

## MARÍA DEL CARMEN CORTÉS

### Especialista en Derechos Fundamentales

Licenciada en Derecho, ha desarrollado su carrera profesional centrada en la defensa del derecho a la igualdad y no discriminación de la comunidad gitana en general. En 2013 se incorporó al Departamento de Igualdad y lucha contra la Discriminación de la Fundación Secretariado Gitano, lo que le ha permitido seguir trabajando en sensibilización y profundizando en pro de cambiar la mirada hacia las personas gitanas.

## CARLOS DEL AMOR

### Periodista y Jefe Adjunto del Área de Cultura del Telediario de TVE

Su manera de enfocar la información en RTVE le ha convertido en una de las voces más personales y reconocibles del panorama periodístico. Colaborador en varios programas de radio, en los que aporta una mirada diferente sobre la actualidad, ha cubierto los principales festivales de cine del mundo y entrevistado a numerosas personalidades de la cultura. Ha publicado en 2013 su primer libro de cuentos *La vida a veces*.

## MARTA ECHEVERRÍA

### Directora del programa de radio Hoy empieza todo

Licenciada en Ciencias de la Información y Máster de RNE. Tras un breve paso por el periodismo económico como redactora en la revista Expansión, ha trabajado vinculada a la información cultural en televisión con el canal de Noticias Cuatro y, principalmente, en Radio 3, donde ha estado vinculada a programas como Peligrosamente Juntas, La Ciudad Invisible, Sonideros y, actualmente, Hoy empieza todo 2.

## MAITE ESTEVE

### Directora de la Fundació Catalunya Cultura

Miembro de la Comisión de Cultura de la Coordinadora Catalana de Fundaciones ha desarrollado su carrera profesional siempre en el mundo de las Fundaciones. Ha sido responsable de proyectos de la Fundació Princesa de Girona, miembro del Comité organizador del Fòrum IMPULSA y de los Premios IMPULSA/FPdGi. Entre otros proyectos profesionales y personales, lidera una iniciativa público-privada para desarrollar un plan educativo innovador adaptado a deportistas adolescentes de alto rendimiento que evita la fuga o pérdida de talento en los territorios.

## ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES

### Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte

Doctorado en Arquitectura, ha mantenido una fuerte relación con las instituciones públicas, primero como Subinspector de los servicios de Arquitectura, Urbanismo y Ordenación del territorio para después dedicarse a la educación, siendo profesor de historia de la arquitectura durante una década. Al mismo tiempo que trabajó hasta 2018 como Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Durante este tiempo, el IAPH se consolidó como un centro especializado de referencia, en la esfera nacional e internacional, desde el punto de vista teórico, metodológico y técnico.

## ALBERTO FESSER

### Presidente de Fundación Contemporánea

Ingeniero del ICAI, tras una larga trayectoria en consultoría de gestión empresarial, se asoció con Alberto Anaut para fundar La Fábrica, organización promotora de proyectos culturales contemporáneos como PHotoEspaña, Matador o Madrid Design Festival. Es presidente de Fundación Contemporánea, promovida por La Fábrica para contribuir al desarrollo profesional del sector cultural, con iniciativas como los encuentros profesionales PÚBLICA y Reset, el Observatorio de la Cultura o el Máster La Fábrica de Dirección de Proyectos Culturales.

## FERNANDO FAJARDO

### Lingüista Hispánico, Fundador y Exdirector de la editorial Ediciones de la Discreta

Ha trabajado para diversas agencias internacionales como SICA, AECID y UNESCO; durante 15 años con AECID se ha desarrollado como especialista de proyectos y programas educativos. Actualmente es director del Centro Cultural de España en Asunción, Paraguay. Es asesor de programas europeos de educación como Sócrates, Comenius y Leonardo. Tiene una amplia experiencia en proyectos de conceptualización cultural y metodologías del desarrollo.

## EVA GARCÍA

### Comisaria de proyectos de producción y creación artística comunitaria

DEA en ciencias del espectáculo, diseña e implementa proyectos de arte comunitario con instituciones y diversas organizaciones. Es responsable de "Ópera Prima", línea de creaciones operísticas comunitarias, y directora artística de las Jornadas de Artes Escénicas e Inclusión Social del INAEM. Ha sido la responsable de "Art i Part" y coorganizadora de la II Escuela de Verano del International Community Arts Festival.

## MARCOS GARCÍA

### Director de Medialab-Prado

Entre 2004 y 2006 fue responsable del programa de educación de Mediabab-Madrid junto con Laura Fernández. De 2006 a 2014 pasan a ser responsables del programa cultural MediaLab-Prado, en el cual desarrollaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos. Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, medialabs, innovación ciudadana y cultura libre. Es director de Medialab-Prado desde 2014.

## BÁRBARA GESSLER

### Responsable del subprograma de cultura Creative Europe en la Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura. Comisión Europea. Bruselas

Trabajó en el Parlamento Europeo antes de unirse a la Comisión Europea en 1994 y desde 1998 hasta 2003 trabajó en la representación de la Comisión Europea en Berlín. Dirigió la Unidad de Cultura en la Agencia Ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura que implementa los programas de financiación de la Unión Europea en estas áreas.

## XIMENA GARCÍA VERA

### Actriz, dramaturga y directora de Up-a-tree

Licenciada en Arte Dramático por la Royal Central School of Speech & Drama de Londres y Experta en Psicoterapia e Hipnosis Ericksoniana por el Instituto Erickson Madrid. Tras graduarse participa en diversas producciones teatrales como el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival Frinje de Madrid, la Cuarta Pared y el concurso Talent Madrid. En el 2015 funda la compañía Up-a-tree Theatre con la que realiza un programa de Dramaterapia con comunidades de Eswatini (África). Desde hace cuatro años forma parte del elenco de la serie Cuéntame cómo Pasó.

## CARLOS GIMÉNEZ

### Director del Instituto DEMOSPAZ

Actualmente es director del Instituto de Derechos Humanos, Democracia y Cultura de Paz y No Violencia. Ha dirigido la Escuela de Mediadores Sociales de Madrid, la Acción Formativa de Posgrado en Migración y Relaciones Intercomunitarias, así como el Servicio de Mediación Social Intercultural y el Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural. Desde 2010 es director científico del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI) impulsado por Obra social la Caixa y una amplia red de ayuntamientos y entidades sociales.

## ELENA GÓMEZ

### Coordinadora de Contenidos de Radio 3

Forma parte de Radio 3 desde el año 1986 dirigiendo y presentado varios programas de Radio 3 como "Música Es 3", "Countrybution", "Peligrosamente Juntas", "Sesiones Replicantes" y su proyecto más personal, "Atmósfera", proyectos que conforman una trayectoria profesional que apuesta por la cultura y la vanguardia. En 2002 pone en marcha su arriesgado proyecto "Atmósfera", un programa Radio-performance dedicado a la electrónica-experimental, el Arte Sonoro, el New Media Art y el Videoarte. Una propuesta que apostaba por una nueva forma de hacer música que estaba surgiendo a principios del siglo XXI y que necesitaba un espacio en los medios de comunicación. Un proyecto que también se extiende más allá de las ondas: los programas que se realizan fuera de la emisora se estructuran a modo de Performances, interactuando en el escenario y creando su propio mundo sonoro y visual, llevando al oyente a percibir una nueva forma de hacer radio que aúna dos mundos artísticos.

## ANA GÓMEZ DE CASTRO

### Jefa de Producto en Live Nation / SheSaid.So

Especializada en la organización de eventos, ha colaborado con festivales como Klubbers, Download, ASummerStory, SOS

# Ponentes

Murcia, FIB o Fresh Weekend, festival que además coordinó. Trabajó durante 6 años en el sello Chaval Records, así como la dirección de la carrera de Víctor Santana. Desde 2010 colabora en diferentes universidades impartiendo clases de gestión cultural y marketing. Actualmente forma parte del comité ejecutivo de SheSaidSo-Spain.

## SEMÍRAMIS GONZÁLEZ

**Historiadora de Arte, Comisaria de Exposiciones y Blogger**  
Licenciada en Historia del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Se ha especializado en teoría feminista y queer aplicada a la Historia del Arte. Con su blog "Semíramis en Babilonia" ha participado en el proyecto ARCO Bloggers y en LABlog, del que también es coordinadora. Fue comisaria del proyecto "Encuentros inesperados" en Just Madrid, así como para la colectiva de artistas emergentes "La New Fair" en La New Gallery.

## PABLO GONZALO

**Director de Cultura Digital de Fundación Telefónica**  
Licenciado en Economía y Máster en Gestión Cultural. Trabajó durante diez años en el ámbito de la consultoría de marketing en diversas multinacionales. En 2009 se incorpora a Fundación Telefónica a cargo de los proyectos de innovación educativa y la coordinación de las actividades del programa de educación en Latinoamérica y Europa. Desde enero de 2019 es responsable global del Área de Cultura Digital y del Espacio Fundación Telefónica, desde donde se coordinan los centros culturales de la Fundación en Madrid, Santiago de Chile Buenos Aires, Lima y Quito.

## JOSÉ GORDON

**Novelista, ensayista, traductor y conductor de televisión**  
Es creador y curador del Aleph, el Festival de Ciencia y Arte de la UNAM, un espacio cuyo objetivo es generar nuevos diálogos capaces de abordar grandes desafíos de conocimiento. Las tres primeras ediciones de este Festival tuvieron como tema central, las fronteras de la física, las fronteras del cerebro y las ciencias de la complejidad. Entre los participantes en estos encuentros destacan el teórico de Cuerdas Juan Martín Maldacena, el neurocientífico Giacomo Rizzolatti y el cineasta David Lynch. El tema de la cuarta edición gira en torno las fronteras de la vida en donde contaremos con la presencia de Ada Yonath, Premio Nobel de Química.

## VANESSA GROSSMAN

**Arquitecta. Comisaria en la Bienal Internacional de Arquitectura São Paulo**  
Se formó en arquitectura y urbanismo, Máster en Historia de la Arquitectura por la Universidad Pantheon-Sorbonne Paris y recientemente terminó su doctorado en Historia y Teoría de la Arquitectura. Focaliza su trabajo en las intersecciones de la arquitectura como ideología, poder y poder gubernamental. Es co-comisaria de «Todo día», en la 12ª Bienal internacional de Arquitectura de São Paulo junto a Ciro Miguel y Charlotte Malterre-Barthes.

## RUBÉN GUTIÉRREZ DEL CASTILLO

**Director de la Fundación SGAE**  
Forma parte del equipo de la Fundación SGAE desde 1997 y es nombrado director general de la misma en 2018. Especializado en economía y políticas culturales, sus campos de actuación desde la Fundación SGAE incluyen la promoción de las artes escénicas, musicales y audiovisuales, la formación y la investigación en ciencias sociales aplicadas al sector cultural con especial énfasis en la democratización de acceso a la cultura.

## JUAN ANTONIO HERRÁEZ

**Conservador científico del Instituto del Patrimonio Cultural de España**  
Responsable del Departamento de Conservación Preventiva del Área de Investigación y Formación. Actualmente es coordinador del Plan Nacional de Conservación Preventiva impulsado desde el IPCE, miembro de la Mesa Técnica de Patrimonio, del Programa Ibermuseos, y miembro acreditado por UNE en el Comité Técnico de normalización en temas de Conservación de Bienes Culturales del Comité Europeo de Normalización.

## BORJA IZQUIERDO

**Director del Departamento de Ciencia Internacional de la FECYT**  
Licenciado en Ciencias Ambientales por la UAM, comenzó su trabajo en el ámbito privado, en el departamento de I+D+I de Atos Origin desarrollando proyectos del 6º Programa Marco de Investigación. A principios de 2014, se incorporó a FECYT como director de la Oficina Europea habiendo sido durante los cinco años anteriores el Representante Nacional para el área de Energía del Séptimo Programa Marco en CDTI. Actualmente dirige el Departamento de Ciencia Internacional de FECYT donde se ubican los Puntos Nacionales de Contacto de los Programas.

## GLORIA JUSTE

**Directora de Proyectos de Fundación Endesa**  
Licenciada en Derecho y Asesoría de Empresa. Comienza como vicepresidenta fundadora de la Fundación Mano Amiga y abogada en el despacho Velasco Calderón de Palencia. Desde 2002 y durante diez años, ejerce como presidenta fundadora de la Fundación Mujer, Familia y Trabajo. Más adelante se incorpora como Directora General de Wolters Kluwer Formación, y en 2015 pasa a formar parte del Equipo de Gestión de Fundación Endesa como Directora de Proyectos.

## JONATHAN KISCHKEL

**Arquitecto y urbanista**  
Estudió arquitectura en Braunschweig y en la ETH de Zúrich. Desde 2014 es miembro de la directiva de la cooperativa de construcción Kalkbreite, primer proyecto de construcción realizado por la cooperativa Kalkbreite. Con este concepto, la cooperativa alcanzó una reducción del espacio habitable requerido por cada habitante del inmueble aumentando la calidad de vida de cada uno permitiendo al proyecto alcanzar nuevos estándares en términos de sostenibilidad ecológica.

## LUIS LAFUENTE

**Director General de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid**  
Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas. Perteneció al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado. Entre otros cargos, ha sido subdirector general de Protección del Patrimonio Histórico, consejero técnico en el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), director general de Bellas Artes en el Ministerio de Cultura. Se incorporó a la Comunidad de Madrid como subdirector general de Protección y Conservación de Patrimonio.

## BERTA LÁZARO

**Cofundadora de TEAMLABS**  
Co-fundadora, desde 2011, del proyecto TEAMLABS, un laboratorio de aprendizaje que está revolucionando la educación con su metodología de procedencia finlandesa, basada en el emprendimiento en equipo y learning by doing. Arquitecta de formación lleva 9 años desarrollando el concepto de Laboratorio de Aprendizaje a través de la comunidad de aprendizaje de TL. Diseña procesos, entornos y programas para poder abordar en equipo los grandes retos del siglo XXI.

## ISABELLE LE GALO FLORES

**Directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso**  
Ingeniera matemática, licenciada en Comunicación y en Relaciones Internacionales, posgrado en estrategia y liderazgo. Empezó su trayectoria en el sector de la salud, como directora de comunicación y responsable del desarrollo de dos fundaciones de empresa y de varios proyectos de asociaciones de pacientes. Actualmente es directora para España de la Fundación de mecenazgo Daniel y Nina Carasso, dedicada a acelerar la transición hacia sistemas de alimentación sostenible y a fomentar una mayor apertura ciudadana gracias al arte.

## SHEILA LOEWE

**Presidenta Fundación Loewe**  
Licenciada en Derecho por la Universidad San Pablo CEU de Madrid, tiene un máster en Derecho Alemán (LLM) por la Universität Heidelberg en Alemania y un máster en Dirección de Marketing por el Instituto de Empresa de Madrid. Se incorpora en 1999 en Vitra (multinacional suiza fabricante de mobiliario de diseño) como Directora de Marketing. En 2012 es nombrada Presidenta de la FUNDACIÓN LOEWE. Representa la quinta generación de la familia Loewe.

## FÉLIX LOZANO

**Cofundador y CEO de TEAMLABS**  
Gestor cultural con estudios en Economía Social y Cooperativa y Dirección Estratégica en la Era de la Información. Ha realizado estancias como Visiting Scholar en la Universidad de Stanford (USA), formando parte del movimiento "design thinking to tackle social problems"; y en el Centro Europeo de la Economía de la Experiencia, desarrollado dentro del programa Primavera Research de la Universidad de Amsterdam. Ha participado en más de 200 proyectos de innovación multidisciplinar para entidades públicas y privadas.

## MÓNICA LUENGO

**Presidenta del Comité Internacional de Jardines Históricos y Paisajes Culturales**  
Historiadora del Arte y Arquitecta Paisajista. Ha impulsado numerosas líneas de investigación: Paisajes rurales, Parques Históricos Urbanos, Valores estéticos del paisaje. Socia fundadora de ATP, Arquitectura y Técnicas del Paisaje, S.L., empresa dedicada a la arquitectura del paisaje con proyectos de carácter privado y público, y al estudio de los paisajes culturales.

## JOSÉ MARÍA LUNA

**Dir. de la Agencia Pública para la gestión del Museo Casa Natal de Picasso y otros equipamientos culturales de Málaga**  
Director de los Museos Fundación Picasso-Museo Casa Natal, Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso de

Málaga. A finales de mayo de 2011 fue elegido nuevo director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso – Museo Casa Natal. Hasta entonces y desde 2009, fue director de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

## JUAN CARLOS MARTEL

**Director General de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona**  
Ha dirigido una treintena de espectáculos, los más recientes son 'Càsting Giuletta' (Festival Grec y Teatre Lliure, 2019), 'Una lliada' (Festival de Temporada Alta, 2018), y 'Sis personatges' homenaje a Tomás Giner (Teatre Lliure, 2018). También es miembro del Lincoln Center Theatre Directors Lab de Nueva York, co-fundador y miembro del comité ejecutivo de Directors Lab Mediterranean y asesor artístico internacional del Teatro della Pergola de Florencia.

## FRANCISCO JAVIER MARTÍN RAMIRO

**Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana**  
Arquitecto y funcionario de carrera del cuerpo de Arquitectos de la Hacienda Pública desde 2001. En 2008, es nombrado Subdirector General de Obras de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura y a partir de 2012, ocupó el puesto de Subdirector General de Arquitectura y Edificación dentro de la Dirección General que ahora dirige.

## ISABEL MARTÍNEZ LOZANO

**Presidenta de la Fundación HelpAge International España**  
Licenciada en Ciencias de la Información y experta en políticas públicas. Máster interuniversitario en Sostenibilidad y RSC. Máster en Liderazgo público. Ha sido Secretaria General de Política Social y Consumo y también Secretaria General de Igualdad. Actualmente también colabora con la Fundación ONCE como Comisionada para Universidad Juventud y Planes Especiales y con la Fundación Mujeres por África.

## CARLOS DANIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

**Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid**  
En 2006 fundó la editorial madrileña Salto de Página, que dirigió hasta el 2010. En 2011 ocupó el cargo de Director Gerente en Biblioteca Nueva y desde 2017 hasta 2019 fue su Director Editorial. Asimismo, ejerció la docencia en el Máster en Edición impartido por la Universidad Complutense de Madrid y es asesor en políticas públicas relativas al sector cultural, específicamente a industrias culturales, Propiedad Intelectual y legislación aplicable en el ámbito de la cultura española y europea.

## JUAN MERÍN

**Psicólogo y Experto en políticas y programas de cooperación**  
Ha trabajado con UNICEF España como Coordinador General de Programas y Director de Movilización Social. Su visión se fundamenta en la capacidad de cambio que tienen el arte y la cultura como transformadores de sociedades y esto se refleja en el apoyo que ofrece a programas de formación e intercambio cultural internacionales. Dirige VOCES Consultoría Social desde donde está apoyando el desarrollo de distintos proyectos vinculados al arte y la inclusión social.

## PILAR MERINO MUÑOZ

**Asesora y Jefe de Área de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid**  
Su trayectoria en la Administración Pública se ha centrado en la gestión del patrimonio Cultural, en las áreas de inventarios, catalogación o protección legal. Ha sido Directora General de Patrimonio Cultural de Extremadura. Actualmente es Asesora Técnica en la D.G. de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid; en 2017 fue designada por dicha institución como miembro del Grupo de Trabajo interadministrativo para la conformación de la candidatura de "EL PASEO DEL PRADO Y EL BUEN RETIRO. Paisaje de las Artes y las Ciencias" a la Lista de Patrimonio Mundial.

## ALBERTO MERLO

**Coordinador General Fundación Loewe**  
Titulado superior de música en la especialidad de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, posee estudios superiores de Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y de máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Previamente a su incorporación a la FUNDACIÓN LOEWE como Coordinador General en 2017, ha trabajado para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo como oficial para asuntos culturales destinado en el Consulado de España en Nueva York.

## IGNASI MIRÓ

**Director del Área de Cultura y Divulgación de "la Caixa"**  
Músico de formación. A lo largo de dos décadas ha desarrollado su carrera profesional en esta fundación, de la cual dirige su programa cultural desde 2007, con una estrategia que se caracteriza por entender la oferta cultural como la suma de contenidos y actividades para un amplio espectro de público, con especial énfasis en los de carácter educativo, de participación e inclusión social.

**SUSANA MOLINER****Fundadora de Grigri Projects, Comisaria y Productora cultural**

Experta en diseño e implementación de programas de aprendizaje y experimentación artística. Su plataforma Grigri Cultural Projects está dedicada a la investigación, creación y producción cultural que centra su área de actuación en el diseño participativo, la intervención urbana y los procesos comunitarios de carácter transdisciplinar. Gestora cultural, experta en mediación cultural y desarrollo en el contexto africano, siendo comisaria de numerosas propuestas artísticas desde el 2009.

**BEATRIZ MONTERO DE ESPINOSA****Directora Gerente Fundación ENAIRE**

Ha dedicado su carrera profesional a la gestión cultural tanto en instituciones públicas como privadas. Ha trabajado en el Ministerio de Cultura, en la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), donde puso en marcha un extenso programa de exposiciones para la promoción de artistas españoles fuera de nuestro país, así como en las Fundaciones Canal y Villar Mir, entre otras. En 2016 se incorpora a la Fundación ENAIRE para relanzar su programación y actividades.

**VICENTE J. MONTES****Director de la Fundación Rafael del Pino**

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctor por la Facultad de Derecho de la UCM. Es patrono de la ONG AMREF Salud África, Fundador y presidente de Liberdome y miembro del Consejo Editorial de ICE. Ha sido vicepresidente de la Red española del Pacto Mundial de Naciones Unidas y Consejero Económico y Comercial Jefe en las Embajadas de España en Angola, Namibia, Congo, R.D. del Congo, Santo Tomé y Príncipe y Zambia.

**ANTONIO MORAL****Director del Festival de Música y Danza de Granada**

Uno de los gestores musicales más dinámicos y creativos del panorama musical español, habiendo fundado algunos de los festivales y ciclos de conciertos más importantes de nuestro país, tales como los populares Festivales Mozart de Madrid y A Coruña, el Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela. En 1985 fundó la prestigiosa revista Scherzo y más tarde, en 1996, el Ciclo de Grandes Intérpretes, en el Auditorio Nacional de Música.

**CARMEN MORENÉS****Directora General de Fundación Telefónica**

Es licenciada en Ciencias Económicas y analista Financiero Europeo por el Instituto Español de Analistas Financieros. Decide orientar su trayectoria laboral a la dirección de proyectos sociales y en enero de 2015 se incorpora en Fundación Telefónica dentro del Programa de Voluntarios asumiendo su responsabilidad a nivel global en diciembre de 2016. En enero 2019 pasa a desempeñar la Dirección General de Fundación Telefónica.

**CARMEN MORENO****Responsable de comunicación de la Fundación Banco Sabadell**

Actualmente es responsable de la comunicación de la Fundación Banco Sabadell. Con más de 14 años de experiencia en el sector de la comunicación ha trabajado como redactora y responsable de comunicación en diferentes medios -Televisión Española, El Periódico de Catalunya y Agencia Europa Press-; gabinetes de prensa y agencias de comunicación y comunicación corporativa. Además, ha sido redactora, locutora y editora para la Radio Nacional Española y la Cadena COPE.

**ADRIANA MOSCO DEL PRADO****Dir<sup>a</sup>. Gral. de Industrias Culturales y Coop. del Ministerio de Cultura y Deporte**

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y anteriormente directora de asuntos jurídicos y públicos de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores en París. Es miembro del Grupo de Investigación en Propiedad Intelectual de la Universidad de Comillas-ICAI-ICADE; y de ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale) y de su rama española, ALADDA. En los últimos años ha participado en ponencias y como conferenciante en instituciones españolas y extranjeras.

**SONIA MULERO****Directora de Fundación Banco Sabadell**

Más de diez años de experiencia en la gestión de entidades sin ánimo de lucro y cinco años de experiencia en gestión de talento con emprendedores tecnológicos. Fue directora de la Fundación Inlea y Adjunta a Gerencia en CIDOB. Miembro de la Comisión Ejecutiva en Fundación Cataluña Cultura, Consejera en Fundación Fila Cero, Consejera en Fundación Iniciador, Mentora y miembro de mujeres de impacto en Fundación Ship2be, miembro del San Francisco-Barcelona Sister City Committee. Psicóloga, Estudios en gestión financiera y RRHH.

**ROSA NARVÁEZ****UX Lead en Propelland**

Trabaja como UX Lead en Propelland, firma internacional de diseño e ingeniería estratégica con sede en San Francisco donde dirige proyectos para compañías como Coca-Cola, McDonald's o Pernod Ricard. Recientemente ha sido premiada con por su proyecto "GalaxyQuest" al "Mejor Uso de la Ciencia" en una competición mundial organizada por la NASA en más de 200 ciudades de todo el mundo, formando parte del primer equipo español en conseguir este galardón.

**JUAN NOVO CUADRUPANI****Redactor de Antena 3**

Actualmente desempeña labores de redactor en el equipo de fin de semana de Antena 3 Noticias, donde lleva trabajando desde hace 20 años. Además, ha trabajado en Onda Cero Radio, la Cadena Cope y la agencia Servimedia. Como periodista siempre ha estado vinculado a información de cultura y política. Como escritor ha publicado el libro de relatos "Problemas de corazón" y la novela "Todas las casas son ojos".

**LUIS MIGUEL OLIVAS****Director de Empleabilidad y 42 Madrid de Fundación Telefónica**

Ingeniero de telecomunicaciones. En 2009 entró en la parte de Compras Telefónica y en 2012 comenzó a trabajar en el programa de emprendimiento social Think Big de Fundación Telefónica en España. Desde hace 3 años es el responsable global de los programas de empleabilidad de la fundación en los 12 países donde esta institución busca mejorar las oportunidades profesionales y personales de los jóvenes.

**PEDRO ORTEGA VENTUREIRA****Consejero Técnico en Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid**

Historiador del Arte, experto en Edición Digital y Doctor en Estética con una amplia experiencia en el ámbito técnico y cultural. Actualmente compagina la consejería técnica con otros proyectos como ser colaborador y productor del programa Misteriosa Radio Secreta en Radio Círculo o dirigir la revista académica Herejía y Belleza. Además, imparte conferencias y ponencias enfocándose en el arte y el mundo del ocultismo en diversas universidades y foros como la Semana de Estudios Románticos en Valladolid o los ciclos "Hablemos de los Clásicos" en la Universidad de Granada.

**OLGA OVEJERO LARSSON****Consejera técnica en Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura y Deporte**

Tiene más de 20 años de experiencia en la Administración Pública. Ha ejercido como docente de Educación Secundaria y posteriormente como responsable de programas culturales y educativos en el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, trabajando en las siguientes áreas: educación y difusión artística, gestión cultural, formación de profesionales de museos, comunicación e investigación de públicos.

**TERESA PALAHÍ****Secretaria General de Fundación ONCE**

Inició su trayectoria profesional en la ONCE en 1988 ostentando puestos de distinta responsabilidad entre los que destacan el de Consejera General, Delegada Territorial de Catalunya, y Vicepresidenta 2ª del Consejo General para las Áreas de Servicios Sociales, Igualdad, Empleo y Nuevas Tecnologías. Actualmente es Secretaria General de Fundación ONCE. Ha sido distinguida como una de las 25 mujeres más influyentes en España en 2019, según el "Estudio de los 500 Españoles más Influyentes" que publica Merca2 en colaboración con la Fundación Marqués de Oliva cada año.

**AUGUSTO PARAMIO NIETO****Coordinador de los programas Europa Creativa Cultura y Europa con los Ciudadanos del Ministerio de Cultura y Deporte**

Licenciado en Filología Románica por la División de Filología Francesa de la Universidad de Valladolid, realizó un programa de doctorado en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo en 1987, entre otros. Su experiencia profesional ha sido la de profesor de educación secundaria, especialización en francés, desde 1984. Además, fue coordinador y profesor de Lengua y Cultura Españolas en los Programas de Verano de Estudios Académicos en el Extranjero (ASA) entre 1990 y 1997.

**BEGOÑA PEDROSA****Decana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Mondragón**

Doctora en Lingüística Aplicada, ha coordinado procesos de innovación en el ámbito universitario y en la educación reglada y participado en proyectos europeos. Ha trabajado como docente, investigadora, y responsable de puestos de gestión en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mondragón. También es miembro de la comisión permanente del Consejo Escolar de Euskadi y del Consejo Económico y Social del País Vasco.

**DAVID PERALTO****Presidente Fundación Teatro Joven / LaJoven**

Licenciado en Filología Hispánica y en Música, y Máster en Administración y Gestión de Fundaciones y Entidades. Ha compaginado su labor como docente con su carrera profesional como músico y productor teatral. Es fundador y presidente de la Fundación Teatro Joven en la que se enmarca LaJoven. Impulsa el potencial del teatro como herramienta de difusión de valores en el mundo educativo y empresarial.

**MARIA ANGELES PÉREZ CORRALES****Directora de la División de Estadísticas y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte**

Licenciada en Matemáticas por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Dirección Pública por el INAP, pertenece al Cuerpo Superior de Actuarios, Estadísticos y Economistas. Inicio su actividad laboral en el INE y ha sido responsable de implantar y dirigir diversos proyectos estadísticos para los ministerios de Hacienda, Trabajo y Cultura. Actualmente es directora de la División de Estadística y Estudios en el Ministerio de Cultura y Deporte, responsable del sistema de estadísticas oficiales del departamento.

**JOSÉ LUIS PÉREZ PONT****Gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Director del Centre del Carme Cultura Contemporània de València**

Licenciado en Derecho y Doctor en Bellas Artes. Ha ejercido como crítico de arte, comisario y abogado. Cofundador de MAKMA Revista de artes visuales y cultura contemporánea. De 2009 a 2015 presidió la Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA). Fue presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales de España y miembro de la Comisión Asesora del Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, entre otros.

**MARIANA PINEDA****Directora de Fundación Contemporánea**

Licenciada en Historiadora del Arte y Máster en Gestión Cultural. Se incorporó al Ministerio de Cultura donde desarrolló funciones en materia de política cultural en Cooperación Cultural Internacional. Se trasladó a la dirección general de Bellas Artes en el Ministerio realizando funciones de asesoramiento y asistencia técnica en Museos Estatales. En el 2010 se incorporó a Fundación Contemporánea, creada por iniciativa de La Fábrica, desde donde dirige numerosos proyectos de nivel nacional e internacional, todos ellos vinculados al ámbito de la formación del gestor cultural.

**PABLO PLATAS****Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la AECID**

Diplomático de profesión, ha estado destinado en las representaciones en Moscú, Buenos Aires, Bratislava, Jerusalén, La Habana, y Miami. Entró en contacto con el mundo de la Cooperación al Desarrollo en su paso por Palestina y La Habana. Firme defensor del papel de la cultura como factor de desarrollo de las sociedades.

**GERVASIO POSADAS MAÑE****Director Ámbito Cultural de El Corte Inglés**

Después de desarrollar una carrera en varias agencias de publicidad, se reorientó a la literatura. Es autor de las novelas "El secreto del gazpacho", "La venganza es dulce", "El mentalista de Hitler" y "El mercader de la muerte", además de guiones, libros infantiles y memorias gastronómicas por las que ganó el premio Sent Sovi y el Eugenie Brazier. Co-dirige el taller de escritura creativa online yoquieroescribir.com y ha sido director del máster de escritura de la Universidad Europea.

**MARTA RINCÓN****Directora de Programación en Acción Cultural Española, AC/E**

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museología, es una gestora cultural/consultora con más de 20 años de experiencia trabajando en Proyectos Internacionales. Actualmente dirige AC/E, una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

**NIEVES REY****Dir<sup>a</sup>. de Comunicación y Marketing de Ecoembes**

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas con más de 15 años de trayectoria profesional vinculada a la comunicación corporativa. Comprometida con la sostenibilidad, desde 2005 trabaja en Ecoembes, la organización que cuida del medio ambiente a través del reciclaje y el ecodiseño de los envases domésticos en España, donde ha desempeñado cargos primero como responsable y posteriormente como gerente del área de Comunicación Corporativa.

# Ponentes

## VALERIO ROCCO

### Director del Círculo de Bellas Artes

Profesor de Historia de la Filosofía Moderna y coordinador del máster Filosofía de la historia: democracia y orden mundial en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2015 hasta 2019 fue Vicedecano de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Tasks Leader del proyecto Europeo H2020 titulado "FAILURE. Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th Centuries".

## JUAN PABLO RODRÍGUEZ FRADE

### Arquitecto y Premio Nacional 1995 por la Rehabilitación del Palacio de Carlos V como Museo de la Alhambra

Entre sus proyectos están el Museo Arqueológico Nacional, la museografía del Museo de Málaga, la museografía del Museo de Medina Azahara en Córdoba, y el Museo de Historia de Madrid. Ha sido ganador del concurso de realización de los nuevos accesos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de la remodelación de las Arquerías del Ministerio de Fomento.

## CARMEN ROJAS CERRO

### Responsable de Gestión de Proyectos del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

Arquitecta y funcionaria del Cuerpo Superior de Ingenieros y Arquitectos. En la Comunidad de Madrid ha trabajado en Urbanismo, Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas, y en Patrimonio Histórico. En el Ayuntamiento de Madrid, durante los últimos 13 años, en el Área de las Artes. Trabajó en un nuevo catálogo de Bienes y Espacios protegidos en la que fue Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, vigente, así como en el diseño del Espacio Público de la ciudad. Candidatura a Patrimonio Mundial El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias.

## CRISTINA SÁEZ ESTRELA

### Coordinadora de Proyectos de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Licenciada en ADE y Derecho, Grado Medio Profesional en danza clásica y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, su TFM sobre financiación de organizaciones culturales obtuvo el premio del Consejo Social de la UCM al mejor proyecto en materia de emprendimiento universitario. Ha trabajado en la Compañía Nacional de Danza, Carnegie Hall y Teatro Olympia de Valencia.

## DIEGO SALAZAR

### Coordinador de proyectos Cooperativa Connectats

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y Máster en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Realizó estudios de Dirección cinematográfica. Es co-fundador y director de proyectos de Connectats Cooperativa, equipo especializado en el desarrollo de estrategias de comunicación social. Durante más de tres años trabajó como realizador de programas para la Red de televisiones locales de Cataluña (La Xarxa), también ha dirigido piezas documentales para televisión y plataformas de contenidos para Internet. Durante los últimos años se ha dedicado a la gestión de proyectos culturales y programas socioeducativos en Barcelona.

## LEIRE SAN MARTIN GOIKOETXEA

### Responsable de mediación de Tabakalera Donostia

Se desarrolla en torno a la educación y la programación de la práctica artística contemporánea. Ha trabajado en la investigación «Una arqueología de la mediación» del programa Tratado de Paz junto a Sara Martín; «Superbia. Ulrike Ottingerren 8 film» con Sahatsa Jauregi; la coordinación de «Cine\_ilegal» en Bulegoa z/b. Es una de las coordinadoras de «Feministaldia. Festival de Cultura Feminista» y participa en movimientos sociales feministas y antirracistas.

## CONSUELO SÁNCHEZ NARANJO

### Asesora del Secretario de Estado de Cultura, en el Ministerio de Cultura y Deportes

Es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado de España, Subsecretaria de los Ministerios de Sanidad y Consumo y de Sanidad y Política Social, Secretaria General para la Administración Pública en el Ministerio de Administraciones Públicas, y Directora General de Recursos Humanos y Servicios Económico-Presupuestarios del Ministerio de Sanidad y Consumo. Desempeñó, entre otros, los puestos de Subdirectora General de Personal del Ministerio de Ciencia y Tecnología y Subdirectora General de las Letras Españolas en el Ministerio de Cultura. Es coautora de varias publicaciones sobre planificación estratégica y método del caso y profesora habitual en el INAP.

## FÁTIMA SÁNCHEZ

### Directora del Centro Botín

Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca, entre octubre de 2012 y abril de 2013 trabajó en la Tate Gallery, colaborando con los diferentes departamentos

vinculados con el proyecto de ampliación de la Tate Modern. Desde marzo de 2013, es Directora Ejecutiva del Centro Botín, un centro de arte diseñado por el arquitecto Renzo Piano, que quiere contribuir en Santander, a desarrollar la creatividad necesaria para generar riqueza económica y social.

## JULIA SÁNCHEZ

### CEO de la Fundación Albéniz y la Escuela de Música Reina Sofía

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas (ICADE) y MBA por Columbia Business School, ha utilizado su experiencia como Directora Ejecutiva para modernizar el sistema de mecenazgo, priorizando las iniciativas sociales y lanzando el Programa de Emprendimiento Musical. Es parte del equipo fundador de Empieza Por Educar y anteriormente gerente del Grupo de Estrategia en Madrid y Londres de KPMG y ha sido seleccionada una de Las Top 100 Mujeres Líderes España 2019.

## SERGIO SANCHO

### Director de Urvanity

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas e investigación y técnicas de mercado. Durante 15 años de trayectoria publicitaria he estado muy ligado a proyectos culturales y patrocinios con muchas marcas. En 2016 comienzo a desarrollar la primera edición de la feria Urvanity y un año más tarde fundó Urvanity Projects como una plataforma de contenidos ligados al mundo del arte.

## EDUARDO SERRA

### Presidente de la Fundación Transforma España

Estudió la carrera de Derecho. En la actualidad es Presidente de Everis, miembro del Consejo de Administración de PharmaMar, Presidente de la Fundación España Constitucional, Presidente de la patronal digitalES, Presidente del Consejo Asesor del Círculo de Empresarios, miembro de los Patronatos del Museo Nacional del Prado, de la Biblioteca Nacional de España y del Real Instituto Elcano, de donde fue también fundador.

## MICHAELA ŠILPOCHOVÁ

### Dir<sup>a</sup>. de Proyectos Internacionales y Curadora en el DOX Centre

Ha estudiado literatura, lingüística e historia del arte, especializándose en literatura británica y relaciones bilaterales e influencias entre la literatura y las artes visuales. Durante los doce años, ha desarrollado amplia experiencia en el diseño, administración e implementación de proyectos que integran colaboraciones internacionales, así como experiencia creando estrategias para la comunicación de proyectos culturales.

## ALBERTO SOLER

### Coordinador de los Premios Mandarache Hache

Master en Juventud y Sociedad. Coordina desde 2004 los Premios Mandarache Hache en el Ayuntamiento de Cartagena, proyecto que recibió en 2014 el Premio Nacional al Fomento de la Lectura. Alumnus del programa estadounidense International Visitors Leadership Program, enfocado en el campo de la participación juvenil y el liderazgo. Autor de "Los tigres devoran poetas por amor" (Balduque, 2014) y creador en Twitter del bot dadaísta @todoesbienBot.

## MONTSERRAT SOTO

### Fotógrafa

Artista española que trabaja principalmente la fotografía y las instalaciones, sobre todo en formato de series. Trabaja el espacio, el lugar y el paisaje, analizando el vacío como un elemento destacado. Se formó en la Escuela Massana y la School of Fine Arts de Grenoble. Realizó su primera exposición individual en 1990. En 2019 recibió el Premio Trayectoria de Fundación ENAIRE y el Premio Nacional de Fotografía, por su «preocupación por la ecología y la memoria».

## JIN TAIRA

### Doctor en Arquitectura

Investigador, máster y doctorado, e investigador de post-doctorado en The University of Tokyo. Ha desarrollado labor docente en universidades japonesas, españolas y americanas. Ha trabajado para arquitectos como Hiroshi Hara, Arata Isozaki y Toyo Ito. Su trabajo ha sido reconocido en concursos y exposiciones nacionales e internacionales como SDreview, la X Bienal de Arquitectura de Venecia, la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo o la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

## MARÍA TAOSA

### Periodista y locutora de Radio 3

Se formó y comenzó a trabajar como periodista en Madrid. Desde 2013 forma parte del equipo de Radio 3 donde dedica la mayor parte de su tiempo al programa Siglo 21. Actualmente lo compagina con el podcast de cultura y feminismos "Si No Puedo Bailar", que se puede escuchar en la plataforma audiovisual Radio 3 Extra, con la que también está implicada desde sus inicios.

## VICTORIA THOMEN

### Arquitecta, fotógrafa y gestora cultural

Graduada de arquitectura y estudios en gerencia de proyectos, diseño de interiores, urbanismo y orfebrería. Forma parte de varios colectivos, entre ellos "Escritura del Espacio" y "Pictoria Newhouse" con el cual es seleccionada a participar en Traslántica 2016. Sus trabajos se exhiben en exposiciones colectivas en lugares como Nueva York, Cuba, Panamá, Brasil, España, e Italia.

## JESÚS VEGA DE LA FALLA

### Escritor y conferenciante

Ha ocupado cargos de alta responsabilidad en diferentes empresas multinacionales líderes en sus sectores. Además, ha sido director de RRHH del Grupo Inditex, contribuyendo activamente a su expansión. También ha ocupado los puestos de director de RRHH de Banca Mayorista Global y de Latinoamérica en Banco Santander y fue Compensation & Benefits Manager en Hewlett-Packard.

## TAMÁS VÉGVÁRI

### Director General Adjunto de Contenido. Proyecto Liget Budapest

Ha trabajado 4 años en la dirección del Museo de Bellas Artes de Budapest, fue agregado cultural de la Embajada de Hungría en Madrid. Actualmente es director general adjunto en el ambicioso Proyecto Liget Budapest, que transforma por completo el Parque Central de la capital húngara, construyendo cuatro museos nuevos, un teatro infantil, un almacén y centro de restauración de arte, y renueva el edificio del Museo de Bellas Artes y el mismo parque.

## MANUELA VILLA

### Responsable del Centro de Residencias Artísticas (CRA) de Matadero Madrid

Licenciada en Sociología, MA en Periodismo y MRes en Curatorial/Knowledge en Londres. Miembro fundador de la herramienta de agitación cultural Ladinamo (<http://www.ladinamo.org/>) donde se responsabilizaba de la programación cultural de su espacio ubicado en el barrio de Lavapiés. Actualmente es responsable de contenidos de Matadero Madrid donde ha co-creado proyectos como Archivo de creadores de Madrid, Levadura o El Ranchito. Además, ha comisariado el programa Abierto x Obras. Autora del libro Arte Emergente en España.

## HARALD WELZER

### Psicólogo social, Sociólogo, Teórico Social y Politólogo

Psicólogo social, Sociólogo, Teórico Social y Politólogo. Es cofundador y director de la fundación "Futurzwei. Stiftung Zukunftsfähigkeit", que tiene como objetivo principal destacar y promover estilos de vida y formas económicas alternativas. Es miembro de numerosos consejos y academias científicas. Su investigación y enseñanza se centra en la memoria, la violencia en grupo y los estudios culturales del impacto climático. Durante este año a publicado su último libro "Todo podría ser diferente. Una utopía social para personas libres".

## PEPE ZAPATA

### Director del TREC

Ha sido Director de Comunicación, Marketing y Públicos de Grup Focus, socio y consultor en Teknecultura y, anteriormente, director de Comunicación del Mercat de les Flors, centro escénico ubicado en Barcelona dedicado a la danza y las artes del movimiento. Fue coordinador del centro de investigación en alimentación y gastronomía de la Fundación Alicia (liderado por Ferran Adrià). Imparte clases y conferencias en diversos centros.

## AINARA ZUBILLAGA DEL RÍO

### Directora de Educación y Formación de la Fundación Cotec para la Innovación

Ha desarrollado su carrera profesional en diferentes instituciones universitarias, tanto como docente, investigadora, y responsable de puestos de gestión. Doctora en Ciencias de la Educación, es miembro de la red nacional REDUNI+D (Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa), y de la Junta Directiva de RUTE (Red Universitaria de Tecnología Educativa), además es Profesora Asociada en la Universidad Complutense de Madrid.



# PÚBLICA 20 DIEZ AÑOS HACIENDO AMIGOS

Más de 8000 profesionales,  
cerca de 800 ponentes  
25 países y  
más de 300 colaboradores  
han hecho posibles  
diez ediciones de PÚBLICA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA | MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA | MINISTERIO DE CULTURA DE FRANCIA | AYUNTAMIENTO DE MADRID | AYUNTAMIENTO DE BARCELONA | COMUNIDAD DE MADRID | AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, AECID | ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA AC/E | EUROPA CREATIVA CULTURA | ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS, OEI | EUROPEAN UNION NATIONAL INSTITUTES FOR CULTURE, EUNIC | CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS, ICOM – ESPAÑA | PARLAMENTO FEDERAL, BUNDESTAG. ALEMANIA | OFICINA ESTATAL DE ASUNTOS CULTURALES Y EDUCATIVOS, ECA, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Air France | Alhóndiga Bilbao – Azkuna Zentroa, Bilbao | Ámbito Cultural de El Corte Inglés | Amsterdam Historical Museum | ARcult Media, Casa de la Ciencia y Cultura. Alemania | Arquitectura Viva | Arteinformado | Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo | Ashoka España | Asociación Cultural La Cuchara | Asociación Debajo del Sombrero | Asociación Española de Fundaciones | Asociación Española de Fundraising | Atresmedia | Baidewei | Barbican Centre. UK | Biblioteca Nacional de España | Bitó Producciones. Temporada Alta | British Council | CaixaForum Madrid | Cámara de Comercio de España | Canon Cultuurcel. Bélgica | Casa de Fieras de El Retiro | Casa del Lector | Centre for Contemporary Art, Architecture and Design. Praga. | Centro Checo | Centro Cultural Estación Mapocho. Chile | Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M | Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC | Centro de Emprendimiento Creativo, CEM | Centro de Estudios Mexicanos UNAM – España | Centro Dramático Nacional | Centro Ruso de Cultura y Ciencia de Madrid | CentroCentro Palacio de Cibeles | Centro Pompidou de Málaga | Círculo de Bellas Artes de Madrid | City, University of London | Conde Duque Madrid | CREA SGR | Cultunet | Cultura Inquieta | Dcollab | Docultura | Dosdoce.com | DOX. Centro de Arte Contemporáneo. Praga | Ecoembes | El Club de Mujeres Invisibles | El Mundo | El Pavón, Teatro Kamikaze | Embajada de Bélgica | Embajada de Brasil | Embajada de Canadá | Embajada de Chile | Embajada de Estados Unidos | Embajada de Francia | Embajada de Hungría | Embajada de Irlanda | Embajada de los Países Bajos | Embajada de México | Embajada de Noruega | Embajada de Portugal | Embajada de República Checa | Embajada de Suiza | Escuela de Escritoras Helvéticas | Espacio Infoculture | Espacio Valverde | Europapress | European Cultural Foundation | Fabertime | Factoría Cultural | Federación Española de Municipios y Provincias, FEMP | Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, FEAGC | Festival de Otoño | Fondo Mondrian. Países Bajos | Fonds Voor Cultuurparticipatie. Países Bajos | “la Caixa” | Fundación Banco Sabadell | Fundación Botín | Fundación Canadá | Fundación Carolina | Fundación César Manrique | Fundación Chile-España | Fundación Cidade da Cultura | Fundación COTEC | Fundación Cruzcampo | Fundación Daniel y Nina Carasso | Fundación de la Universidad Carlos III de Madrid, FUHEM | Fundación El Greco | Fundación Enaire | Fundación Endesa | Fundación Germán Sánchez Ruipérez | Fundación Hispano Brasileña | Fundación Ibercaja | Fundación INCYDE | Fundación Japón | Fundación Juan March | Fundación Lázaro Galdiano | Fundación Loewe | Fundación Manpower | Fundación Mapfre | Fundación Nacional de las Artes, FUNARTE. Brasil | Fundación ONCE | Fundación Picasso. Casa Natal | Fundación Plagio | Fundación Rafael del Pino | Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico | Fundación Secretariado Gitano | Fundación SGAE | Fundación Teatro Joven | Fundación Telefónica | Fundación Transforma España | Fundación Tríodos | Goethe-Institut | Grupo HAIKE. China | HEC Montreal, Escuela de negocios. Canadá | HelpAge International | High Tech Hoteles | Hipermedula | IED Madrid | illycafé | Impact Hub | Institut für Kulturpolitik. Alemania | Instituto Catalán de Empresas Culturales (ICEC) | Instituto Cervantes | Instituto de Arte Contemporáneo, IAC | Instituto de Arte y Teatro | Instituto de Cooperación, Cultura y Desarrollo local de Túnez | Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona | Instituto de la Juventud de España, INJUVE | Instituto Demospaz – UAM | Instituto Francés | Instituto Iberoamericano de Finlandia | Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM | Instituto Polaco de Cultura | Intermediae | Jot Down Cultural Magazine | Kantar Media | Kokoro Research Centre – Kyoto University | L’Auditori de Barcelona | La Casa Encendida | La Estación | La Fábrica | La Fábrica de Ideas | La Galería de Magdalena | La Neomudéjar | La Panera. Lleida | Lab RTVE | Lecool | Lille 3000 | Madrid Convention Bureau | Madrid Design Festival | Masdearte.com | Matadero | Medialab-Prado | Mega Mundo Estrella Galicia | Metalocus | Migros Culture Percentage. Suiza | Musée de design et d’arts appliqués contemporains, MUDAC, Suiza | Museo ABC de Dibujo e Ilustración | Museo Cobra de Amstelveen | Museo de Arte Contemporánea de Castilla y León, MUSAC | Museo de Fundatie de Zwolle. Países Bajos | Museo Memoria de Andalucía | Museo Nacional de Bellas Artes. Chile | Museo Nacional del Romanticismo | Museo Reina Sofía | Museo Ruso de Málaga | Museo Universitario del Chopo. México | Música en Vena | National Sculpture Factory. Irlanda | National Skills Academy for Creative and Cultural. UK | Notodo.com | Orquesta Filarmónica Checa. Praga | PAC. Plataforma de Arte Contemporáneo | Pensart | Pernod-Ricard. Absolut Vodka | Playz | Portal Iberoamericano de Gestión Cultural | Pro Helvetia. Fundación Suiza para la cultura | ProFestival | Radio Nacional de España. Radio 3 | Real Instituto Elcano | Real Jardín Botánico de Madrid | Redescena | Renfe | Revista Godot | Rhizomatiks. Japón | Rijksmuseum. Holanda | Room Mate Hoteles | Sala Off Limits. España | SESC Brasil (Servicio Social de Comercio) | Segittur | Social Noise | Spain Now. Londres | Stage | Tabacalera | TAI. Escuela Superior de Artes y Espectáculos | Tate Gallery. Reino Unido | Teatro Mercat de les Flors | Teatro Príncipe Pío | Teatro Real | Teatros del Canal | Telefónica | The Basque Culinary Center | The Finnish Children and Youth Foundation | The Guardian. UK | Top Cultural | UNAM – España | Universia | Universidad de Barcelona | Universidad de Hildesheim. Alemania | Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina, UNTREF | Utopic-US | Victoria and Albert Museum | Xtr.art | Yellowcab | Yllana

# Agenda

## PÚBLICA 20

### Encuentros profesionales de Cultura

Jueves, 30 de enero					
08:15	<b>Acreditación y Documentación</b> SALA FUENTECILLA. 4ª PLANTA				
09:00	<b>BIENVENIDA</b> SALA DE COLUMNAS				<b>RADIO 3</b> Hoy empieza todo 2 HALL 5ª PLANTA
09:10	<b>FELIZ CULTURA</b> Eduardo Serra SALA DE COLUMNAS				
09:25	<b>TENEMOS UN PLAN</b> Miguel Albero SALA DE COLUMNAS				
09:40	<b>Desayuno Networking</b> SALA FUENTECILLA. 4ª PLANTA				
10:10	<b>¡LA CULTURA ES ECONOMÍA!</b> MODERA: Marta Echeverría Mónica Carretero Barbara Gessler Borja Izquierdo	<b>TRABAJO EN DESARROLLO</b> MODERA: Elena Gómez Fernando Fajardo Carlos Giménez Carlos Daniel Martínez Rodríguez Juan Merín Susana Moliner Antonio Moral	<b>POR IGUAL</b> MODERA: María Taosa María del Carmen Cortés Ana Gómez Rubén Gutiérrez del Castillo Teresa Palahí Consuelo Sánchez Naranjo	<b>COWORKING</b> SALA VALLE INCLÁN	
11:00	Adriana Moscoso David Peralto María Ángeles Pérez Corrales SALA DE COLUMNAS	SALA MARÍA ZAMBRANO	SALA GÓMEZ DE LA SERNA		
11:40	<b>EN LA CIUDAD</b> Semíramis González Vanessa Grossman Jose María Luna Francisco Javier Martín Ramiro Juan Pablo Rodríguez Frade Montserrat Soto Tamás Végvári SALA DE COLUMNAS	<b>RESET. EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD</b> CONTEXTO: ENTREVISTADOR: Carlos del Amor RESETEADOR: Félix Lozano RELATOR: Antonio Lafuente ENTREVISTAS: Berta Lázaro Begoña Pedrosa Marcos Casal Cao (Billy Boom Band)	<b>MEDIACIÓN</b> MODERA: Manuela Villa Eva García José Luis Pérez Pont Cristina Sáez Estrela Leire San Martín	<b>ASESORÍAS</b> SALA VALLE INCLÁN	<b>UN CAFÉ CON...</b> SALA NUEVA
13:10	<b>INNOVACIÓN Y CULTURA</b> MODERA: Carmen Moreno Sonia Mulero Maite Esteve Julia Sánchez Jaime Colsa Rosa Narváez	<b>RESET. TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN</b> CONTEXTO: ENTREVISTADOR: Carlos del Amor RESETEADOR: Félix Lozano ENTREVISTAS: Ximena García Vera (Fund. La Caixa) Diego Salazar (Projectes Cooperativa Connectats) Marcos Casal Cao (Billy Boom Band)	<b>EN EQUILIBRIO</b> MODERA: Juan Novo Cuadrapani Juan Antonio Herráez Gloria Juste Jonathan Kischkel Nieves Rey Jin Taira		
14:00	Juan Carlos Martel Valerio Rocco SALA DE COLUMNAS	SALA MARÍA ZAMBRANO	Victoria Thomen Harald Welzer SALA GÓMEZ DE LA SERNA		<b>RADIO 3</b> Efecto Doppler HALL 5ª PLANTA
14:30	<b>Almuerzo</b>				
15:00					
16:00	<b>UN CAFÉ CON...</b> SALA DE COLUMNAS		<b>EL FUTURO DE APRENDER</b> MODERA: Laura Barrachina Marcos García Pablo Gonzalo José Gordon Luis Miguel Olivas Ainara Zubillaga del Río		
17:10	<b>NUEVOS JÓVENES, VIEJOS JÓVENES</b> MODERA: Pepe Zapata Isabel Martínez Lozano Olga Ovejero Gervasio Posadas Michaela Šilpochová Alberto Soler Jesús Vega de la Falla SALA DE COLUMNAS	<b>RESET. GANAS Y CANAS</b> Taller SALA MARÍA ZAMBRANO	<b>MEJOR EN COLABORACIÓN</b> MODERA: Juan Novo Cuadrapani María Agúndez Leria Mónica Luengo Añón Pilar Merino Muñoz Pedro Ortega Ventureira Carmen Rojas		
			SALA GÓMEZ DE LA SERNA		
			* Actividad abierta al público, organizada por el Ayuntamiento de Madrid en el marco de PÚBLICA 20. Entrada libre hasta completar aforo		
18:30	<b>FELIZ CULTURA: LA FIESTA</b> SALA DE COLUMNAS				

LAS SALAS TIENEN UN AFORO LIMITADO. SE RESPETARÁ EL ORDEN DE ACCESO A LAS MISMAS  
NO ESTARÁ PERMITIDO EL ACCESO A LAS SALAS SIN LA ACREDITACIÓN (REGISTRO EN PUNTO INFO 4ª PLANTA)  
SALA DE COWORKING (SALA NUEVA) ESTÁ SITUADO EN LA 5ª PLANTA  
LAS PENONCIAS INTERNACIONALES TIENEN TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA AL ESPAÑOL



ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.  
LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA.  
APOYADO POR FUNDACIÓN ONCE

