

PÚBLICA 22

Encuentros profesionales
de Cultura

QUÉ HAY DE NUEVO

**26 y 27
ENERO 2022**

Madrid
Círculo de Bellas Artes
Presencial y *online*



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



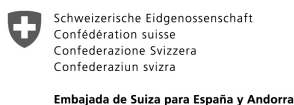
publicacultura.com | @publica_cultura | @fundacioncontemporanea_

PÚBLICA 22 Encuentros profesionales de Cultura

ORGANIZA:



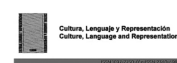
CON EL APOYO:



MEDIO ASOCIADO:

radio 3

COLABORADORES:



CON LA PARTICIPACIÓN:

AUDIBLE | ALCALDÍA DE LA MUNICIPALIDAD DE SARCHI, COSTA RICA | ASOCIACIÓN GEMA | AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ | BMW IBERICA | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN EL SALVADOR | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUINEA ECUATORIAL | CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO | FILMIN | FUNDACIÓN BIENAL DE CUENCA-ECUADOR | GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO-COLOMBIA | FUNDACIÓN TEATRO REAL-MY OPERA PLAYER | IDEA – CENTRE D'ARTS DIGITALS | MASTERCARD ESPAÑA Y PORTUGAL | OFICINA FEDERAL DE CULTURA – GOBIERNO DE SUIZA | TRES C, COMUNIDAD DE CULTURA | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID | LA BRIQUETERIE, CDCN DU VAL-DE-MARNE | SERVICIO OFICIAL DE DIFUSIÓN, REPRESENTACIONES Y ESPECTÁCULOS, SODRE

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA Presidente: Alberto Fesser | Directora: Mariana Pineda | Coordinadora: Marta Plasencia | Jefa de Prensa: Isabel Cisneros.
PÚBLICA 22 Programación: Diana Vllera, Almudena Cañete, Kiki Pertiñez | Comunicación: Alejandra Vaquero, Belén Martínez, Carmen Knerr, Lucía Jiménez, Stefano Spairani | Producción: Begoña Aguirre, Andreina Mujica | Administración: Verónica Martín, Patricia Collada | Diseño gráfico: Ángel Galán

PÚBLICA 22

Encuentros profesionales de Cultura

Madrid, 26 y 27 de enero de 2022

PÚBLICA 22. Qué hay de nuevo

En nombre de **Fundación Contemporánea, La Fábrica y Círculo de Bellas Artes**, bienvenidos a **PÚBLICA 22 I Encuentros Profesionales de Cultura**, punto de encuentro anual de los profesionales de la cultura desde hace ya 12 años.

PÚBLICA 22 vuelve a reunirnos para seguir imaginando juntos el futuro del sector cultural. Para analizar lo que hemos pasado, lo que hemos aprendido y, sobre todo, para hablar de nuevos desafíos y oportunidades, conocer proyectos inspiradores y posibles aliados.

El lema **Qué hay de nuevo** quiere hacer referencia al anhelado reencuentro tras dos años (**PÚBLICA 21** se celebró en formato exclusivamente online), pero también a que, durante estos años de dificultades, los profesionales y las organizaciones culturales hemos seguido avanzando y poniendo en marcha nuevos proyectos, para seguir adaptándonos a las necesidades de la sociedad.

Con este espíritu hemos completado el programa de esta edición. Algunas actividades son solamente en formato online, para participar en directo o bien revisarlas más adelante en la web; otras son en formato presencial, pero pueden seguirse igualmente en directo online o posteriormente grabadas.

Desde la organización de **PÚBLICA 22** agradecemos el apoyo recibido del Ministerio de Cultura y Deporte, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Agencia Española de Cooperación Internacional AECID, Acción Cultural Española AC/E, Organización de Estados Iberoamericanos OEI, Fundación "la Caixa", Fundación Banco Sabadell, Fundación MAPFRE, Fundación SGAE, Fundación Daniel y Nina Carasso, Ámbito Cultural El Corte Inglés, Radio 3, Embajada de Suiza, Archivo Fotografía Urbana y demás organizaciones, asociaciones profesionales, empresas y medios de comunicación colaboradores.

Seguimos convencidos de que la cooperación, hoy más que nunca, es una clave imprescindible para el futuro de nuestro sector y por eso fomentamos el encuentro y el intercambio de experiencias. Esperamos que **PÚBLICA 22** os sea útil en este sentido aportando algunas buenas ideas y nuevos contactos.

PÚBLICA 22 #QUÉHAYDENUEVO

#QUÉHAYDENUEVO

Índice

Miércoles 26 de enero. Online

Bienvenida pág. 4

CONVERSACIONES pág. 4

Foto de perfil
Diversidad cultural, ahora
Cultura es Desarrollo. Iberoamérica hoy
Escenarios del futuro
Mamá, quiero ser mediadora
Las grandes marcas y la Cultura

INSPIRACIONES pág. 5

Suiza apuesta por la participación
Inteligencia para la vida
Luz Madrid
El Capricho
Todos a una
En el centro de la fotografía

Jueves 27 de enero. Presencial y online

Bienvenida pág. 6

Innovación crítica en la gestión cultural

CONVERSACIONES pág. 6

Políticas y culturales
Hablando de innovar

INSPIRACIONES pág. 6

Espanoles por el mundo
La gran conmemoración. Año Picasso 2023

RADIO 3 EN PÚBLICA 22 pág. 6

ASESORAMIENTO pág. 6

NETWORKING pág. 6

LO MÁS DIGITAL pág. 7

Nacidos digitales
Ventana al futuro
Bolero de Ravel
Archivo de Creadores

UN CAFÉ CON... pág. 8

PONENTES pág. 9

AGENDA pág. 12

Bienvenida

MIÉRCOLES 26 | 15:45-16:00

Alberto Fesser Presidente | Fundación Contemporánea
Mariana Pineda Directora | Fundación Contemporánea
Valerio Rocco Director | Círculo de Bellas Artes de Madrid

Conversaciones

Foto de perfil

MIÉRCOLES 26 | 16:00-16:30

El sector cultural tiene un peso creciente en España en términos de empleo y contribución al PIB. El futuro puede ser prometedor, pero algunos obstáculos frenan el desarrollo de todo su potencial. Qué actividades económicas concretas conforman el sector, qué diferentes profesiones existen, qué perfiles profesionales se demandan y qué formación sería la más adecuada para prepararlos, son aspectos que necesitamos completar.

INTERVIENEN:

Federico Buyolo Dir. Innovación Cultural | Fundación Ortega Maraño
Rubén Gutiérrez del Castillo Director general | Fundación SGAE

Diversidad cultural, ahora

MIÉRCOLES 26 | 17:00-18:00

Participación e innovación ciudadana, derechos humanos, cultura de paz, inclusión, diversidad, sostenibilidad medio ambiental, día a día en la agenda local de los centros de AECID alrededor del mundo.

MODERA:

Elena González Jefa del Dpto. de Cooperación y Promoción Cultural | AECID

INTERVIENEN:

Álvaro Ortega Director | Centro Cultural de España en Malabo, Guinea Ecuatorial
David Ruiz Director | Centro Cultural de España en México
Eloísa Vaello Directora | Centro Cultural de España en El Salvador

Cultura es Desarrollo. Iberoamérica hoy

MIÉRCOLES 26 | 18:15-19:15

Debate sobre la importancia y los retos de las políticas públicas para el apoyo a las industrias culturales a partir de estudios realizados por la Organización de Estados Iberoamericanos con MERCOSUR, UNESCO, BID, SEGIB y OEI-CEPAL.

MODERA:

Natalia Armijos Directora general de Cultura | OEI

INTERVIENEN:

Diana Acosta Secretaria Cultura y Patrim. del Dpto. del Atlántico. Colombia
Francisco M. Cano Concejal Patrimonio Municipal e Histórico | Ayto. Cádiz
Katya Cazar Directora | Fundación Bienal de Cuenca. Ecuador
Martín Inthamoussu Presidente | SODRE. Uruguay
Maikol Porras Alcalde | Municipalidad de Sarchi. Costa Rica

Escenarios del futuro

MIÉRCOLES 26 | 17:00-17:30

Dos artistas y gestoras culturales de la danza y, de ambos lados del Atlántico, nos hablan de descentralización cultural, apoyo a la creación y a la investigación coreográfica, formación e inserción profesional de los bailarines.

MODERA:

Pepe Zapata Experto en públicos de la Cultura

INTERVIENEN:

Elisabetta Bisaro Responsable desarrollo internacional | La Briqueterie, Francia
Marcela Santader Coreógrafa y bailarina | Chile/Francia

Mamá, quiero ser mediadora

MIÉRCOLES 26 | 19:45-20:15

La mediación cultural es una herramienta indispensable para conectar, no solo al arte con personas, sino a las personas entre sí a través del arte. Así, se convierte en una actividad fundamental para que el arte pueda cumplir algunas de sus funciones primordiales: promover la empatía y la cohesión social. Sin embargo, la mediación sigue sin estar presente en muchos proyectos e instituciones culturales. En esta mesa indagamos en las causas de esta ausencia y profundizamos en la especificidad de este colectivo profesional para explicar su relevancia.

MODERA:

Cristina Sáez Responsable de Programa | Fundación Daniel y Nina Carasso

INTERVIENEN:

María Acaso Jefa de Educación | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
María Gabriela Di Franco Licenciada y profesora en Bellas Artes, Argentina
Sara Torres Prof. Máster Educación Artística | Univ. Complutense de Madrid

Las grandes marcas y la Cultura

MIÉRCOLES 26 | 19:45-20:15

¿Por qué las grandes marcas se asocian a la cultura? Empresas de sectores económicos tan diversos como la moda, los medios de pago o la automoción se vinculan estrechamente a las artes y la creación para promover el talento y la innovación, para dar a conocer sus valores, para conectar con nuevos públicos, para fidelizar a sus clientes o para reforzar su imagen de marca. Esta charla es una oportunidad de conocer de primera mano sus enfoques y sus objetivos.

MODERA:

Óscar Becerra Consejero Delegado | La Fábrica

INTERVIENEN:

Pilar García de la Puebla Dir.^a Comunicación y RRPP | BMW Ibérica
Montserrat Herrera Dir.^a Marketing | Mastercard España y Portugal



Inspiraciones

Suiza apuesta por la participación

MIÉRCOLES 26 | 16:30-17:00

La ciudadanía suiza es ejemplo histórico en el ámbito de la participación política. La sociedad civil conoce las necesidades y reglas de convivencia y los gobiernos suizos, a todos los niveles territoriales, utilizan continuamente las encuestas como vehículo de consulta democrática. Desde la Oficina federal de la cultura Suiza, específicamente desde el departamento de Participación Cultural, nos presentan su última publicación, una guía práctica para fomentar la vuelta del público a una vida cultural abierta y comprometida.

INTERVIENEN:

Alberto Giovanetti Consejero de Asuntos científicos y culturales | Embajada de Suiza para España y Andorra

Myriam Schleiss Jefa adjunta de la sección Cultura y Sociedad | Oficina federal de Cultura de Suiza

Inteligencia para la vida

MIÉRCOLES 26 | 17:30-18:00

Con este lema, el pabellón de España en la Expo de Dubái, está dedicado a la sostenibilidad, conjugando innovación y tradición. Viajamos en directo a Dubái para conocerlo de la mano de sus responsables.

INTERVIENEN:

José Andrés Torres Mora Presidente | Acción Cultural Española AC/E
Carmen Bueno Comisaria Proyecto Pabellón España Expo Dubái 2020

Luz Madrid

MIÉRCOLES 26 | 18:15-18:45

LuzMadrid, primera edición del Festival Internacional de la Luz, un proyecto nacido en el marco del Paisaje de la Luz de Madrid y su recién estrenado reconocimiento como Patrimonio Mundial de la UNESCO.

INTERVIENEN:

Elvira Chover Subdir. gral. Paisaje Urbano y Arte Público | Ayto. Madrid
Paloma Ramos Jefa del Servicio de Paisaje y Arte Público | Ayto. Madrid

El Capricho

MIÉRCOLES 26 | 18:45-19:15

El parque romántico de El Capricho, uno de los más interesantes y menos conocidos de Madrid, fue creado hace más de 200 años por María Josefa de Pimentel, duquesa de Osuna, para aunar el disfrute de la naturaleza y las bellas artes. Recuperando ese espíritu, el Ayuntamiento de Madrid aborda una ambiciosa rehabilitación del palacio dieciochesco que alberga el parque, con el propósito de convertirlo en 2023 en museo dedicado al Madrid del XVIII, a la ilustración y al papel entonces incipiente de la mujer como promotora de iniciativas públicas.

INTERVIENE:

Carmen Rojas Jefa del Servicio de Patrimonio Mundial y Difusión | Ayto. Madrid

Todos a una

MIÉRCOLES 26 | 19:15-19:45

Conseguido: El Paisaje de la Luz de Madrid ya es Patrimonio Mundial. Un éxito compartido por un Consejo Cívico y Social participativo que tiene un gran trabajo por delante para completar los retos pendientes del proyecto.

INTERVIENEN:

Luis Lafuente Dir. gral. de Patrimonio Cultural | Ayuntamiento Madrid

Mónica Luengo Coordinadora de la Candidatura | Paisaje de la Luz

Carmen Rojas Jefa del Servicio de Patrimonio Mundial y Difusión | Ayto. Madrid

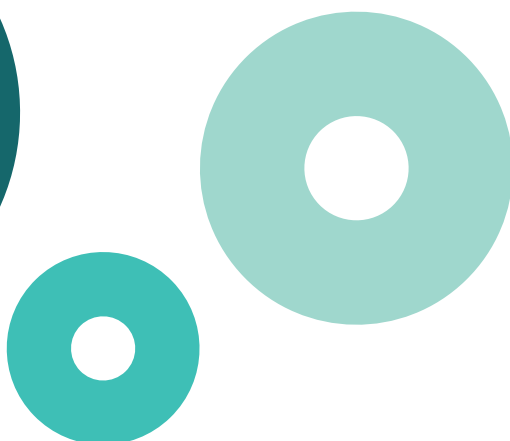
En el centro de la fotografía

MIÉRCOLES 26 | 19:15-19:45

Fundación MAPFRE ha hecho de la fotografía artística uno de sus principales ámbitos de actuación cultural desde hace más de una década. La reciente apertura en Barcelona del Centro de Fotografía KBr reafirma su compromiso en este sentido y sus iniciativas más recientes, como el nuevo premio internacional KBr Photo Award o el nuevo programa Flama'21, reafirman su empeño en convertirse en referente internacional para este lenguaje artístico.

INTERVIENE:

Nadia Arroyo Directora del Área de Cultura | Fundación MAPFRE



Bienvenida

JUEVES 27 | 9:15-9:30

Alberto Fesser Presidente | Fundación Contemporánea
Mariana Pineda Directora | Fundación Contemporánea
Valerio Rocco Director | Círculo de Bellas Artes de Madrid

Innovación crítica en la gestión cultural

JUEVES 27 | 9:30-9:45

“Quisiera que la industria cultural fuera una industria al servicio de la cultura, y no al contrario.” Diego S. Garrocho abre la jornada con una reflexión sobre el papel de nuestro sector.

INTERVIENE:

Diego S. Garrocho Vicedecano de Investigación y Transferencia del Conocimiento | Universidad Autónoma de Madrid

Conversaciones

Políticas y culturales

JUEVES 27 | 9:45-10:45

Son mujeres, profesionales de la cultura y hoy en la política, para desde ahí seguir trabajando por la cultura.

MODERA:

Peio H. Riaño Periodista | El Diario

INTERVIENEN:

Natalia Armijos Dir.^a General de Cultura | OEI
Mar Sánchez Estrella Sec. gral. Innov. Cult. y Museos | Jta. de Andalucía (PP)
Manuela Villa Gestora cultural. Ejecutiva Federal | PSOE

Hablando de innovar

JUEVES 27 | 13:30-14:30

¿Es lo mismo novedad que innovación? ¿Qué impacto puede tener la innovación en las humanidades y las artes? El reconocido programa de conversaciones “Diálogos para una Innovación Crítica” nos acerca las reflexiones sobre la innovación de profesionales de muy diferentes campos.

MODERA:

Sonia Mulero Directora | Fundación Banco Sabadell

INTERVIENEN:

Patricia Martínez Decana de Facd. de Filosofía y Letras | Univ. Autónoma Madrid
Valerio Rocco Director | Círculo de Bellas Artes
Toni Segarra Publicista

Radio 3 es PÚBLICA

Desde las 9:00

Radio 3, la radio pública española comprometida con la cultura, forma parte un año más del programa de PÚBLICA 22, emitiendo en directo desde el Círculo de Bellas Artes de Madrid entrevistas con algunos de sus protagonistas y con la participación en el programa de su director Tomás Fdo. Flores y de Marta Echeverría, directora de Hoy Empieza Todo.

Síguelo en rtve.es/radio/radio3

radio 3

Inspiraciones

Españoles por el mundo

JUEVES 27 | 17:00-18:00

El Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) cumple 10 años y AC/E celebra la presencia de proyectos culturales españoles en el exterior.

MODERA:

Isabel Izquierdo Dir.^a de Programación de Acción Cultural Española | AC/E

INTERVIENEN:

Marian Rosa Montagut Directora | TEMPUS, Centro de Investigación y Difusión Cultural
Javier Montes Escritor
Luis Parés Comunicador social y director | Documenta Madrid

La gran conmemoración. Año Picasso 2023

JUEVES 27 | 18:00-19:00

La celebración en 2023 del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso va a dar lugar a un ambicioso programa conmemorativo con una importante dimensión internacional, con exposiciones en numerosos museos de toda España incluyendo al Prado, Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza, Picasso de Málaga, Guggenheim de Bilbao y Picasso de Barcelona y producciones audiovisuales que acerquen su obra a los públicos actuales.

INTERVIENEN:

José Guirao Comisionado | Año Picasso 2023
Tomás Fdo. Flores Director | Radio 3

Asesoramiento

JUEVES 27 | 16:00-17:30 | ONLINE

Un espacio abierto de información, consulta y asesoramiento por parte de profesionales del Ministerio de Cultura y Deporte, de la mano de los responsables de programas y convocatorias en marcha.

Programa Marco de Investigación e Innovación Horizonte Europa 2021-2027
Programa Europa Creativa Cultura 2021-2027
Programa Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores (CERV) 2021-22

Manuel García Técnico Programas Europeos | Ofic. Europa Creativa Cultura
Aída Díaz Coord. de Projectes Europeus i Internacionals Àrea Internacional

Networking

B Sabadell
Fundación

Opina, comparte, conecta. PÚBLICA 22 en colaboración con la Fundación Banco Sabadell fomenta el encuentro entre los asistentes. Los profesionales de la cultura tendrán ocasión de conocerse e intercambiar impresiones a través de las actividades de nuestro programa en Un café con..., asesorías, conversaciones y chat en línea que puedan abrir puertas a futuras colaboraciones.

LO MÁS DIGITAL

Desde hace ya bastantes años todas las organizaciones culturales están inmersas en un proceso de transformación digital, adaptando su oferta y su organización a las oportunidades y necesidades actuales. El programa de PÚBLICA también ha estado atento a este gran tema en los últimos años. PÚBLICA 22 nos acerca, en el bloque Lo Más Digital, la experiencia de organizaciones líderes nacidas en el entorno digital, la visión de expertos sobre la aplicación en un futuro cercano de nuevas tecnologías y los ejemplos de dos ambiciosos proyectos digitales, de la mano de Fundación "la Caixa"



Fundación "la Caixa"

MODERA:

Marisol López

Directora general d'Innovació i Cultura Digital | Generalitat de Catalunya

Nacidos digitales 11:30-12:15

Las plataformas de distribución de productos culturales digitales ocupan ya un papel protagonista en la distribución de cine, música, libros, ópera o nuevos formatos como el podcast. No son el resultado de un proceso de transformación digital, porque nacieron digitales. Compartimos su experiencia con los responsables de plataformas de éxito como Filmin, My Opera Player y Audible.

INTERVIENEN:

Juan Baixeras Country Manager para España e Italia. AUDIBLE

Natalia Camacho Directora de Producción y Difusión Audiovisual | Fundación Teatro Real. MY OPERA PLAYER

Joan Sala Coordinador de Programación. FILMIN

Bolero de Ravel 12:15-12:30

Tan solo un año después de presentar de la mano de Gustavo Dudamel el ambicioso proyecto Symphony, un viaje sensorial a través de las emociones y la música, Fundación "la Caixa" se enfrenta ahora a El Bolero de Ravel, un paso más en la utilización de lo último en tecnologías inmersivas para acercar la emoción de la música clásica a todos los públicos.

INTERVIENEN:

Nuria Oller Dir.ª Dpto. Música y Proyectos Digitales | Fundación "la Caixa"

Ventana al futuro 12:30-13:15

La tecnología proporciona nuevas herramientas y los distintos sectores de actividad las asimilan y encuentran nuevas aplicaciones para aprovecharlas. En el mundo cultural y artístico, no solo se trata de herramientas de marketing y gestión. Nuevos términos y conceptos como los NFT, el metaverso, la inteligencia artificial, los podcasts, la realidad virtual o el blockchain se popularizan rápidamente aunque a veces nos cuesta apreciar la oportunidad de aplicación a nuestro campo. Esta ventana se propone acercarnos a algunas de estas propuestas que ya son realidad.

INTERVIENEN:

Óscar Hormigos Director general ONKAOS | Proyecto SOLO

Jordi Sellas Director Ejecutivo | IDEAL Centre D'Arts Digitals

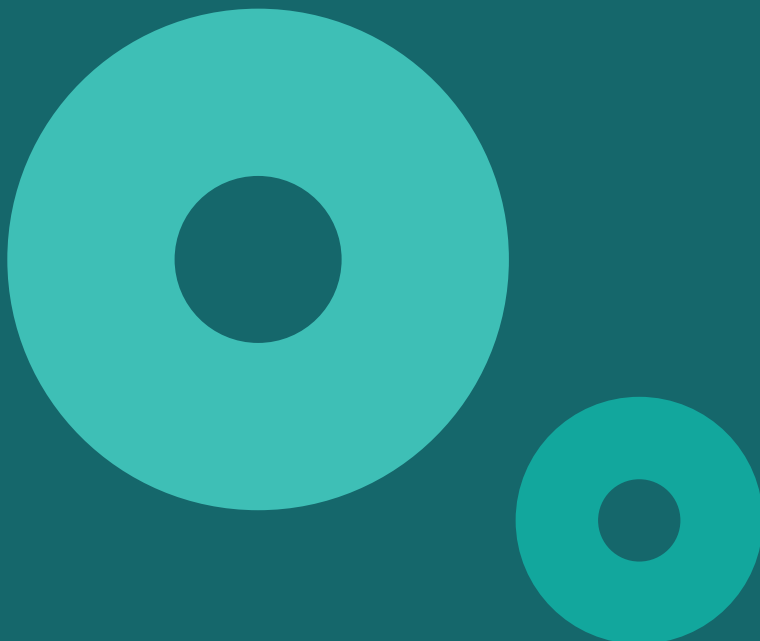
Archivo de Creadores 13:15-13:30

¿Imaginas que conservásemos una grabación de diez horas en la que Picasso o Lorca nos compartiesen sus ideas? El archivo de Creadores es un proyecto ideado para conservar y transmitir el legado de cien de las personas más valiosas de la cultura española. Artistas, cineastas, escritores, actores, arquitectos, cocineros o filósofos, a través de su propia imagen y con sus propias palabras. Fernando Trueba, Isabel Coixet, Alberto García-Álix, Antonio López, Patricia Urquiola, Juan Mari Arzak, Antonio Muñoz Molina y RCR Arquitectes son los primeros protagonistas de este ambicioso legado documental producido por La Fábrica con Fundación "la Caixa", Prime Video y Audible.

INTERVIENEN:

Alberto Anaut Presidente | La Fábrica

Ignasi Miró Director Corporativo de Cultura y Ciencia | Fundación "la Caixa"



Un café con...

El formato más clásico de PÚBLICA, 100% networking con y sin azúcar. Un espacio digital para charlar en un grupo reducido, intercambiar ideas y plantear colaboraciones con más de 30 profesionales destacados del sector. PÚBLICA quiere ayudarte a conocer nuevos contactos profesionales. Amplía tu agenda este año de la mano de Fundación Contemporánea y Fundación Banco Sabadell.

B Sabadell
Fundación

SALA DE COLUMNAS

Alberto Anaut Presidente | La Fábrica
Natalia Armijos Directora general de Cultura | OEI
Nadia Arroyo Directora del Área de Cultura | Fundación MAPFRE
Federico Buyolo Dir. Innovación Cultural | Fundación Ortega Marañón
Gonzalo Cabrera Dir. General de Promoción Cultural | Comunidad de Madrid
Tomás Fdo. Flores Director | Radio 3
Alberto Fesser Presidente | Fundación Contemporánea
José Guirao Comisionado | Año Picasso 2023
Mireia Gubern Jefa de Contenidos digitales | Fundación "la Caixa"
Rubén Gutiérrez Director general | Fundación SGAE
Isabel Izquierdo Directora de programación | AC/E
Luis Lafuente Director gral. Patrimonio Cultural | Ayuntamiento de Madrid
Adriana Moscoso del Prado Directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación | Ministerio de Cultura y Deporte
Sonia Mulero Directora | Fundación Banco Sabadell
Antonio Onetti Presidente | SGAE
Valerio Rocco Director | Círculo de Bellas Artes
Juan José Solana Presidente | Fundación SGAE
Manuela Villa Gestora cultural | Ejecutiva Federal PSOE

ONLINE

Diana Acosta Secretaria de Cultura | Gobernación del Atlántico. Colombia
Eugenio Ampudia Artista
Ludovic Assémat Director de Cultura | British Council
Elisabetta Bisaro Responsable desarrollo Internacional | La Briqueterie, Francia
Carmen Bueno Comisaria Proyecto Pabellón España Expo Dubái 2020 | AC/E
Natalia Camacho Dir. de Prod. y Dif. Audiovisual | F. Teatro Real, My Ópera Player
Katya Cazar Directora | Fundación Bienal de Cuenca. Ecuador
Elvira Chover Subdir. Gral. Paisaje Urbano y Arte Público | Ayto. de Madrid
Alberto Giovanetti Consejero Asuntos científicos y culturales | Embajada de Suiza
Elena González Jefa de Cooperación y Promoción Cultural | AECID
Peio H. Riaño Periodista | El Diario
Paloma Ramos Jefa del Servicio de Paisaje y Arte Público | Ayto. de Madrid
Myriam Schleiss Jefa adjunta Sección Cultura y Sociedad | Ofic. Federal Cultura Suiza
Cristina Sáez Responsable de Programa | Fundación Daniel y Nina Carasso
José Andrés Torres Mora Presidente | AC/E
Pepe Zapata Experto en públicos de la Cultura



Ponentes

Acaso, María

Jefa de Educación I Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Productora cultural cuyos proyectos desafían las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; desarrollando una educación contemporánea y transformando los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, actualmente es jefa de Educación del Museo Reina Sofía.

Acosta, Diana

Secretaria de Cultura y Patrim. del Dpto del Atlántico. Colombia

Ha trabajado como secretaria de comunicaciones, Asesora para el bicentenario y secretaria de Cultura en la Alcaldía de Barranquilla. Ha sido Dir. Inst. Distrital de Cultura y Turismo de Barranquilla. Ha sido Coordinadora Regional de Cultura en Mº de Cultura.

Ampudia, Eugenio

Artista

Artista multidisciplinar de reconocida trayectoria internacional. Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18. Sus obras forman parte de colecciones como la del Museo Reina Sofía, MUSAC, e IVAM, entre otras.

Anaut, Alberto

Presidente de La Fábrica

Tras una extensa carrera profesional como periodista, funda La Fábrica, hace ahora 25 años, con el propósito de promover proyectos culturales contemporáneos como PHotoEspaña, la revista Matador, Madrid Design Festival o el Festival EÑE. Es presidente de PHE y fundador, presidente del Club Matador y director de Archivo de Creadores.

Armijos, Natalia

Directora General de Cultura de la OEI.

Licenciada en Economía, Comunicación Social, Máster en Estudios Políticos Aplicados y en Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ha sido Directora y Representante Permanente de la OEI Ecuador y Directora General de Administración y Contabilidad de la OEI. Forma parte de la Junta Directiva de la Fundación ESQUEL.

Arroyo, Nadia

Directora Área Cultura de la Fundación MAPFRE.

Licenciada en Historia del Arte por la UAM. Ha trabajado en varias instituciones culturales como Fundación Juan March y Musée du Louvre en París. Directora de Cultura de Fundación MAPFRE, entidad a la que se incorporó en 2006 y donde ha desempeñado distintas funciones.

Assémat, Ludovic

Director de Cultura de British Council

Ha desarrollado su trayectoria profesional tanto en el sector privado como público, colaborando con instituciones como la Embajada de Francia en España, la Comunidad de Madrid, Azkuna Zentroa, el Goethe Institute y Radio Nacional de España.

Baixeras, Juan

Country Manager para España e Italia

Ejecutivo digital con gran experiencia. Gestión de modelos de negocio por suscripción, distribución de contenido y estrategia. PnL, Marketing, Brand Awareness, UX. Profesor de modelos de negocio por suscripción, contenidos y transformación digitales en ISDI.

Becerra, Óscar

Consejero Delegado de La Fábrica

Licenciado en Ciencias de la Información y MBA por el Instituto de Empresa. Ha sido editor de una veintena de medios en España y Francia en empresas como Hearst, Condé Nast o Prisa. Como periodista, fue fundador de Quo y Emprendedores. Es productor ejecutivo de Archivo de Creadores.

Bisaro, Elisabetta

Gestora y programadora de danza y artes escénicas.

Encargada del desarrollo internacional y asistente de programación Internacional de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (Francia). Fue programadora de Dance Ireland y curadora del Fest. Made in Dublin (Irlanda). Pta. de PlanTS (Italia).

Bueno, Carmen

Comisaria Proyecto Pabellón España Expo Dubái 2021 de AC/E

Licenciada en Ciencias de la información, es experta en la presentación de espacios o colecciones patrimoniales, en la conceptualización y desarrollo de museos, exposiciones y atracciones turísticas. Ha desempeñado puestos de la responsabilidad en instituciones culturales públicas y privadas y, durante quince años, lideró su propia empresa.

Buyolo, Federico

Director Innovación Cultural de la Fundación Ortega Marañón

Licenciado en Pedagogía. Máster en Investigación e Innovación Educativa. Ha sido director general de la oficina para el alto comisionado de la agenda 2030 entre 2018-2020. Posteriormente desarrolla su trabajo como director adjunto en el Gabinete del Ministerio de Educación. Desde este año es el Director de Innovación Cultural en la Fundación Ortega Marañón.

Cabrera, Gonzalo

Director General de Promoción Cultural, Comunidad de Madrid

Ha trabajado como periodista en la cadena COPE, Antena 3 Noticias y TVE. En Canal+ España trabajó en el Departamento de Especiales en la producción de programas, series y documentales de cine, música, moda, arte y deporte. Hasta su incorporación en la Consejería de Cultura y Turismo, ha trabajado en Telefónica España, coordinando los proyectos estratégicos de contenidos propios para Movistar+.

Camacho, Natalia

Dir.^a Producción y Difusión Audiovisual de la Fundación Teatro Real.

Experta en Gestión Cultural, desarrolla su actividad en diversas Instituciones Públicas y productoras audiovisuales nacionales e internacionales. Desde 2013 trabaja en el Teatro Real como Directora de Producción y Difusión Audiovisual.

Cano, Francisco M.

Concejal de Patrimonio Municipal y Patrimonio, Ayto de Cádiz. Pte. Casa de Iberoamérica.

Comisario, investigador cultural. Sacred Spaces LLC, Planeta Cádiz, Plan C, Ed. El Tercer Puente. Colabora con Museo Américas (Washington, D.C.), Inst. Cervantes (NY), Queens Experimental Studios (NY). Lic. Fil. Hisp. y Máster arte contemp (Univ. Bcn).

Cazar, Katya

Directora de la Fundación Bienal de Cuenca. Ecuador

Máster en Cultura y Doctorado en Artes. Ha

ealizado exposiciones en Latinoamérica y EEUU. Profesora invitada de pregrado y posgrado de las Universidades de Cuenca y del Azuay. Miembro de IKT, consejo de la F. Tinkuy y de la Casa de la Cultura.

Chover, Elvira

Subdir. Gral. Paisaje Urbano y Arte Público del Ayto. de Madrid

Licenciada en Derecho y Master en Derecho y Administración Local. Actualmente Subdirectora General de Paisaje Urbano y Arte Público del Ayuntamiento de Madrid llevando entre otros trabajos la coordinación del Primer Festival Internacional de Luz de Madrid.

Di Franco, María Gabriela

Profesora de Arte Latinoamericano en la Univ. Nacional de Rosario, Argentina

Docente de Arte Latinoamericano en la Universidad Nacional de Rosario y el Colegio La Salle. Es diseñadora de la marca Attenti L Cane de juguetes para niños de 0 a 99 años. Trabajó en espacios de arte autogestivos, fue guía didáctica en el Espacio Imago, y Vicedirectora de la Biblioteca Popular Lisandro de la Torre.

Díaz Sáez, Aïda

Representante autonómica en el comité de programa Horizonte Europa 2021-2027

Es NCP del Clúster "Cultura, Creatividad y Sociedad Inclusiva" Horizonte Europa del área internacional en la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación de la Generalitat de Cataluña.

Fesser, Alberto

Presidente de Fundación Contemporánea

Socio de La Fábrica, empresa responsable de festivales (PHotoEspaña, Madrid Design Festival, Notodofilmfest, Eñe), publicaciones (Matador) y proyectos en colaboración. Es Presidente de Fundación Contemporánea, creada por La Fábrica para contribuir al desarrollo de los profesionales de la cultura.

Flores, Tomás Fdo.

Director de Radio 3

Es uno de los periodistas culturales más prestigiosos de España. Ha presentado y dirigido programas como Siglo21 y creado proyectos como Radio 3 Extra. Galardonado, entre otros, con los premios Ondas y Antena de Oro.

García, Manuel

Técnico en Programas Europeos de la Oficina Europa Creativa Cultura

Gestor cultural especializado en políticas europeas, desarrollo territorial e innovación social. Técnico en Oficina Europa Creativa-Cultura y el Punto Europeo de Ciudadanía (Mº de Cultura y Deporte). Programas comunitarios de financiación Europa Creativa y Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores (CERV).

García de la Puebla, Pilar

Dir.^a de Comunicación y RRPP de BMW Iberia

Experta del sector en medios de comunicación, agencias de relaciones públicas e institucionales y empresas industriales. Ha sido Dir. de Comunicación y Reputación Corporativa de AstraZeneca, a cargo de España, Europa del sur e Israel.

Garrocho, Diego S.

Vicedecano de Investigación y Transferencia del Conocimiento, UAM

Profesor de Ética en la UAM, donde ejerce como Vicedecano de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras y como

Ponentes

coordinador del Máster en Crítica y Argumentación Filosófica. Autor de Sobre la nostalgia y Aristóteles. Una ética de las pasiones. Colabora regularmente en ABC Cultural, The Objective o Ethic.

Giovanetti, Alberto

Consejero, Asuntos Científicos y Culturales. Embajada de Suiza para España y Andorra. Se ha desempeñado como jefe de programas culturales y científicos de la Organización Internacional para las Migraciones, experto en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y oficial cultural en la Embajada de España en Suiza y en la ONU en Ginebra.

González, Elena

Jefa del Dpto. de Cooperación y Promoción Cultural de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Diplomada en artes y diseño aplicado a la escultura y artes plásticas. Licenciada en Filología árabe. Ha trabajado en la embajada española en El Cairo, en la Subdirección General de Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y en la Casa Árabe.

Gubern, Mireia

Jefa de Contenidos Digitales de Cultura y Ciencia I Fundación "la Caixa". Lic. en Humanidades, postgrado en Museos y Educación y en Gestión de Proyectos Culturales. Fue Jefa de Contenidos del Dpto. de Exposiciones de Arte en F. "la Caixa". Jefa de Contenidos Digitales, donde trabaja en la creación de la nueva plataforma de contenidos de cultura y ciencia de CaixaForum.

Guirao, José

Comisionado del Año Picasso 2023. Director general de la F. Montemadrid. Ha sido ministro de Cultura y Deporte, dir. general de Bellas Artes (Min. de Cultura), dir. general de Bienes Culturales (Junta de Andalucía), Dir. MNCA Reina Sofía, patrono de la F. Federico García Lorca, F. Antonio Gala, F. José María Sicilia.

Gutiérrez del Castillo, Rubén

Director general de la Fundación SGAE. Director general de la Fundación SGAE desde 2018. Especializado en economía y políticas culturales. Trabaja en la promoción de artes escénicas, musicales, la formación e investigación en ciencias sociales aplicadas al sector cultural, y especialmente en la democratización de acceso a la cultura.

H. Riaño, Peio

Historiador del arte y periodista. Desde hace más de 20 años se dedica al periodismo cultural. Fue redactor jefe de cultura en Público, El Confidencial y El Español antes de pasar por El País. Ahora trabaja en elDiario.es. Es autor de ensayos como "Las invisibles" y "Decapitados".

Herrera, Montserrat

Directora de Marketing y Comunicación en Mastercard España y Portugal. Fue Dir. Marketing B2C para México y LAC. Ha trabajado en Danone, Hershey Company y Colgate-Palmolive. Experta en marketing de consumo, estrategia, patrocinios e implementación de campañas de sector B2B, B2C y B2B2C en colaboración con socios comerciales.

Hormigos, Óscar

Director general Onkaos, Proyecto SOLO. Onkaos es un proyecto de Colección SOLO para impulsar la creación artística con nuevas tecnologías.

Inthamoussu, Martin

Presidente de SODRE, Uruguay. Ha introducido nuevas ideas y modelos de gestión de festivales. Creó y dirigió el Festival Internacional de Danza de Montevideo Sitiada. Copresidente del Comité de Programación de la Sociedad Internacional de Artes Escénicas. Imparte clases en universidades públicas y privadas de América Latina y Europa.

Izquierdo, Isabel

Directora de Programación de AC/E. Directora de Programación de Acción Cultural Española (AC/E). Conservadora de museos estatales y gestora cultural. Durante casi diez años ha sido jefa del Servicio de Planificación de Museos del Ministerio de Cultura, y más tarde Vocal asesora de la Dirección General de Bellas Artes.

Lafuente, Luis

Dir. Gral. Patrimonio Cultural del Ayto. Madrid. Administrador Civil del Estado, fue Subd. Gral. Protección Patrimonio Histórico (1996/2009), Mº de Cultura; Subd. Gral. De Protección y Conservación del Patrimonio Histórico en la C. de Madrid (2010/2016), Dir. Gral. de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Mº de Cultura (2016/2018).

López, Marisol

Dir.^a gral. d'Innovació i Cultura Digital de la Generalitat de Catalunya. Gestora cultural especializada en cultura digital. Dirigió el Área de Cultura Digital en Inst. Catalán de Empresas Culturales. Fue responsable del Área de Promoción Internacional e internacionalización de empresas culturales.

Luengo, Mónica

Coordinadora de Candidatura Paisaje de la Luz. Miembro Honorífico del ICOMOS-IFLA, Europa Nostra Council, Vicepresidenta de ICOMOS España, de l'Institut Européen de Jardins et Paysages y Presidenta del Comité Científico del Itinerario Europeo de jardines Históricos. Miembro del IEM. Consultora de Patrimonio Mundial. Socia fundadora del estudio ATP.

Martínez, Patricia

Decana de Facultad de Filosofía y Letras I Univ. Autónoma Madrid. Se incorporó a la UAM donde ha impartido cursos de Literatura francesa contemporánea y de literatura comparada. Ha sido Vicedirectora y Secretaria académica del Depto. Filología francesa, Vicedecana de estudios de posgrado de la facultad de filosofía y letras. Actualmente es decana de la Facultad de Filosofía y Letras.

Miró, Ignasi

Director Corporativo de Cultura y Ciencia de Fundación "la Caixa". Músico de formación. Trabaja durante dos décadas en la Fundación "la Caixa", dirigiendo su programa cultural desde 2007 con una oferta cultural caracteriza por la suma de contenidos y actividades para un público amplio, con especial interés en oferta educativa, de participación e inclusión social.

Montagut, Marian Rosa

Directora de TEMPUS Centro de Investigación y Difusión Musical. Licenciada en filosofía, musicóloga, pianista, clavecinista y directora valenciana. Especializada en la recuperación y difusión de patrimonio musical español con instrumentos y criterios históricos, labor que realiza desde 2003 con Harmonia del Parnàs, actuando en los principales escenarios y festivales de España, Europa, América Latina y EEUU.

Montes, Javier

Escritor. Su última novela es Luz del Fuego (Anagrama, 2020). Colabora con Artforum, Granta, El País o The Literary Hub. Premio Eccles de la British Library/Hay Festival, premio Anagrama de Ensayo y Pereda de Novela. Fue elegido uno de Los mejores novelistas jóvenes en español por la revista Granta.

Mulero, Sonia

Directora en Fundación Banco Sabadell. Elegida TOP100 Mujeres Líderes España 2019. Programa Gestión Estratégica y Liderazgo Social IESE, Posgrado Financiero y Fiscal en EADA, Psicología UOC. Directora de F. Inlea y adjunta a Gerencia en CIDOB. Patrona en F. Escola Eina, miembro del consejo de F. Photographic Social Vision, FECYT. Venture Board de Ashoka y del Comité Celera.

Oller, Nuria

Dir.^a Dpto. Música y Proyectos Digitales de la Fundación "la Caixa". Desde 1989 trabaja en la gestión cultural. Ha sido coordinadora general de la Capella Real de Cataluña y Le Concert des Nations de Jordi Savall. Trabaja desde 1993 en proyectos musicales de la F. "la Caixa".

Onetti, Antonio

Presidente de SGAE. Lic. en Arte Dramático (RESAD). Ha sido actor de cine y teatro. Dramaturgo, guionista (cine y tv.), dir. escena y prof. de dramaturgia y escritura dramática. Fue secretario general y es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ha presidido la Fundación SGAE (2012).

Ortega, Álvaro

Director del Centro Cultural de España en Guinea Ecuatorial. Lic. en CC. Políticas y Sociología, especialización en CC. Antropológicas, y cursos de posgrado en cooperación y mediación intercultural. Trabajó con sociedad civil y UNESCO hasta su vinculación al programa Cultura y Desarrollo (AECID).

Parés, Luis

Dir. CINETECA Madrid y Documenta Madrid. Lic. Com. Audiovisual, máster Documental de Creación y Estudios sobre Cine Español. Integrante del Dpto. de Prog. Filmoteca Española, colabora con Festival de Cine Europeo Sevilla y en Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile). Coordina y presenta Historia de nuestro cine (RTVE).

Pineda, Mariana

Directora de Fundación Contemporánea. Licenciada en Historiadora del Arte y Máster en Gestión Cultural. Se incorporó al Ministerio de Cultura donde desarrolló funciones en materia de política cultural en Cooperación Cultural Internacional. Se trasladó a la dirección general de Bellas Artes en el Ministerio realizando funciones de asesoramiento y asistencia técnica en Museos Estatales. En el 2010 se incorporó a Fundación Contemporánea desde donde dirige proyectos de nivel nacional e internacional, vinculados al ámbito de la formación del gestor cultural.

Porras, Maikol

Alcalde de Sarchí. Fue Coordinador de Gobierno Abierto para Costa Rica, ante el Open Government Partnership. Co-fundó la Asoc. Centro Ciudadano de Estudios para una Sociedad Abierta. Trabajó para el CONICIT, Secretaría de Gobierno Digital e HIVOS.

Ponentes

Ramos, Paloma

Geógrafa y Jefa de Servicio de Paisaje y Arte Público del Ayuntamiento de Madrid

Ha participado en numerosos cursos y congresos. Autora de varias publicaciones sobre temas urbanos. Miembro de la Comisión para la Calidad del Paisaje Urbano y responsable de la madridpaisajurbano.es.

MoscOSO del Prado, Adriana

Dir.^a Gral. Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Coop. del Min. de Cultura y Deportes
Ha sido Directora Asuntos Jurídicos y Públicos CISAC (París), Ases. Jurídica SGAE y Sec. General Instituto Derechos de Autor, Dir. Asesoría Jurídica SEACEX. Miembro del Grupo de Investigación en Propiedad Intelectual de la Universidad de Comillas-ICAI-ICADE, de ALAI y de su rama española, ALADDA.

Rocco, Valerio

Director del Círculo de Bellas Artes

Dir. del Círculo de Bellas Artes y profesor de H^a de la Filosofía Moderna en la UAM. Fue Vicedecano de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Tasks Leader del proyecto Europeo "FAILURE. Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th Centuries". Miembro del Consejo Asesor del Teatro Real, del Consejo de Cultura de la CAM y del Consejo Social de la URJC.

Rojas, Carmen

Jefa de Servicio de Patrimonio Mundial en Área de Cultura del Ayto. Madrid

Funcionaria del Cuerpo Superior de Ingenieros y Arquitectos. Ha trabajado en Urbanismo, Patrimonio Cultural, Infraestructuras Culturales, Archivos, Museos y Bibliotecas, y en Patrimonio Histórico de la Comunidad y Ayto. de Madrid.

Ruiz, David

Director del Centro Cultural de España en México

Director del CCE en México. Licenciado en Pedagogía, especialista en proyectos de cooperación cultural para el desarrollo. Fue director del CCE Nicaragua, del CCE en Guatemala y del CCE en Lima, donde tomó la responsabilidad de la reforma y apertura de la nueva sede en el Centro Histórico de la ciudad.

Sáez, Cristina

Responsable de Programa en la Fundación Daniel y Nina Carasso

Tras dedicarse al marketing y la comunicación cultural en diferentes organizaciones culturales, desde 2018 Cristina es Responsable de Programa en la Fundación Daniel y Nina Carasso, donde diseña e implementa programas de financiación en el ámbito de la mediación y la democracia cultural, y acompaña a los proyectos financiados.

Sala, Joan

Co-responsable de adquisiciones, programador y coordinador editorial en Filmin.

Lic. en Humanidades, Comunicación Audiovisual y Diplomado en Publicidad. Subdirector y programador de Atlántida Film Fest. Programador del Fest. Cine Iberoamericano de Huelva. "Scouter" en Fest. Internacional de Cine de Gijón.

Sánchez Estrella, Mar

Secretaría General de Innovación Cultural y Museos, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.

Lic. en Geografía e Historia, especialidad en Hist. del Arte, y Máster Universitario en Información y Documentación (Universidad de

Sevilla). Amplia trayectoria en gestión pública de la cultura.

Santander, Marcela

Coreógrafa y bailarina (Chile/Francia)

Artista asociada en La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. Becada para Danceweb (festival Impulstanz Viena). Empieza su trabajo coreográfico en 2014. Coautora de Époque con Volmir Cordeiro. Creadora de Disparue, MASH, Quietos y Concha – Histoire d'écoute."

Schleiss, Myriam

Jefa adjunta de la sección Cultura y sociedad en la Oficina federal de la cultura en Suiza.

Dirige el departamento Participación cultural. Fue jefa adjunta en la Secretaría de Estado de la migración en Suiza. Graduada en filología francesa en la Universidad de Lausanne.

Segarra, Toni

Publicista

Elegido como mejor creativo del siglo XX por la revista Anuncios. Creativo y empresario fundamental de la publicidad española, trabajó desde Barcelona para grades marcas. Junto a Luis Cuesta funda Alegre Roca, donde exploran nuevos escenarios de trabajo y colaboración para seguir construyendo.

Sellas, Jordi

Director Ejecutivo I IDEAL Centre D'Arts Digitals

Miembro de Minoría Absoluta, Nostromo Live. Patrón de F. Teatro Público de Barcelona Teatro Libre y F. Carulla. Ha sido Dir. de Creación y Empresas Culturales (Generalitat de Cataluña). Imparte clases sobre marketing y gestión cultural. Colabora con "El Mundo" e "Islandia" de RAC1.

Solana, Juan José

Presidente de la Fundación SGAE

Licenciado en Composición por el RCSM. Su actividad musical le ha permitido contactar con muchas de las disciplinas artísticas: composiciones orquestales, cine, teatro, danza, publicidad, radio y tv. Ha sido productor musical. Actualmente es docente y pionero en el manejo de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

Torres, Sara

Profesora del Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales en la UCM

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la New York University, donde imparte clases de educación y creación artística. Anteriormente fue mediadora e investigadora en el MoMA de Nueva York y la Tate de Londres.

Torres Mora, José Andrés

Presidente Ejecutivo de Acción Cultural Española (AC/E)

Doctor en Sociología y Profesor Titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Fue diputado por Málaga en el Congreso de los Diputados durante las legislaturas VIII, IX, X, XI y XII y jefe de gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero. Entre 1997-2000 ejerció como director del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista. Es autor de dos libros, y numerosos artículos académicos y de opinión.

Vaello, Eloisa

Directora del Centro Cultural de España en El Salvador

Ingeniera de Sistemas Físicos, Diplomada en gestión cultural y Master en Relaciones Internacionales y Comunicación. Dir. del CCE El Salvador. Ha coordinado y dirigido programas de radio sobre temas culturales, y colaboradora de varias revistas y publicaciones como Atanga o Resistencias Líquidas

Villa, Manuela

Gestora cultural, Ejecutiva Federal I PSOE

Gestora cultural y política española especializada en arte contemporáneo. Desde octubre de 2021 es Secretaria de Cultura y Deporte de la Ejecutiva Federal del PSOE. Desde junio de 2021 es Diputada en la Asamblea de Madrid y Portavoz de cultura del grupo socialista.

Zapata, Pepe

Experto en públicos de la cultura

Director de TREC-Comunitat de Cultura. Antes fue director de Comunicación, Marketing y Públicos de GrupFocus y director de Comunicación del Mercat de les Flors. También coordinó el centro de investigación de Fundación Alicia, liderado por Ferrán Adrià. Ha sido socio consultor en TekneCultura. Gestor cultural de la Universidad Pompeu Fabra. Fue Secretario de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya.

Agenda

#QUÉHAYDENUEVO

Miércoles 26 enero. Online

* Horario de Madrid, GMT +1

| HORA* | CANAL 1 | CANAL 2 |
|-------|--|---|
| 15:45 | BIENVENIDA | |
| 16:00 | FOTO DE PERFIL | |
| 16:30 | | SUIZA APUESTA POR LA PARTICIPACIÓN |
| 17:00 | DIVERSIDAD CULTURAL, AHORA | ESCENARIOS DEL FUTURO |
| 17:30 | | INTELIGENCIA PARA LA VIDA |
| 18:00 | DESCANSO | |
| 18:15 | CULTURA ES DESARROLLO. IBEROAMÉRICA HOY | LUZ MADRID |
| 18:45 | | EL CAPRICHIO |
| 19:15 | TODOS A UNA | EN EL CENTRO DE FOTOGRAFÍA |
| 19:45 | MAMÁ, QUIERO SER MEDIADORA | LAS GRANDES MARCAS Y LA CULTURA |
| 20:15 | CIERRE | |

Jueves 27 enero. Presencial Círculo de Bellas Artes y Online

| | |
|-------|--|
| 08:30 | ACREDITACIONES |
| 09:15 | BIENVENIDA |
| 09:30 | INNOVACIÓN CRÍTICA EN LA GESTIÓN CULTURAL |
| 09:45 | POLÍTICAS Y CULTURALES |
| 10:45 | DESCANSO |
| 11:30 | LO MÁS DIGITAL |
| 11:30 | NACIDOS DIGITALES |
| 12:15 | BOLERO DE RAVEL |
| 12:30 | VENTANA AL FUTURO |
| 13:15 | ARCHIVO DE CREADORES |
| 13:30 | HABLANDO DE INNOVAR |
| 14:30 | ALMUERZO |
| 16:00 | UN CAFÉ CON... ASESORAMIENTO |
| 17:00 | ESPAÑOLES POR EL MUNDO |
| 18:00 | LA GRAN CONMEMORACIÓN. AÑO PICASSO 2023 |
| 19:00 | CIERRE |

